[esferas]

Andrea Ayala | Marisol Bahamonde | Teresa Brauer | Gustavo Cusot | David A. Egas
Jesús Estévez | María Gabriela Falconí | Anamaría Garzón Mantilla | Andrea C. Landázuri
María Dolores Lasso | Lenny Ureña Valerio | Juan Pablo Viteri | Martha Yépez

USFQ PRESS

[esferas]

Andrea Ayala | Marisol Bahamonde | Teresa Brauer | Gustavo Cusot | David A. Egas
Jesús Estévez | María Gabriela Falconí | Anamaría Garzón Mantilla | Andrea C. Landázuri
María Dolores Lasso | Lenny Ureña Valerio | Juan Pablo Viteri | Martha Yépez

USFQ PRESS

USFQ PRESS
Universidad San Francisco de Quito USFQ
Campus Cumbayá USFQ, Quito 170901, Ecuador.

USFQ PRESS es el departamento editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ que fomenta la misión de la Universidad al diseminar el conocimiento para formar, educar, investigar y servir a la comunidad dentro de la filosofía de las Artes Liberales.

Esferas

Autores:
Andrea Ayala[1], Marisol Bahamonde[2], Teresa Brauer[5], Gustavo Cusot[4], David A. Egas[1], Jesús Estévez[5], María Gabriela Falconí[4], Andrea C. Landázuri[1], María Dolores Lasso[3], Lenny Ureña Valerio[6], Juan Pablo Viteri[4], Martha Yépez[2].
Universidad San Francisco de Quito, [1]Colegio de Ciencias e Ingenierías, [2]Colegio de Ciencias de la Salud COCSA, [3]Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades COCISOH, [4]Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA, [5]Colegio de Música COM. [6]University of Michigan, Center for Latin American and Caribbean Studies (LACS).

Editora general:
Anamaría Garzón Mantilla, MA, Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA
Comité Editorial:
María Gabriela Falconí[1] y Rafael Jordà Gómez.[2]
Universidad San Francisco de Quito, [1]Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA, [2]Dirección de Vinculación con la Sociedad y Colegio de Administración y Economía CADE

Esta obra se publica luego de un proceso de revisión por pares (*peer-reviewed*), que contó con la participación de Santiago Castellanos (USFQ, Quito, Ecuador), Karla Díaz (USFQ, Quito, Ecuador), Lucía Durán (UBA, Buenos Aires, Argentina), Pablo Endara (USFQ, Quito, Ecuador), Alfonso Espín (UDLA, Quito, Ecuador), Ana María Galarza Raad (USFQ, Quito, Ecuador), Anamaría Garzón (USFQ, Quito, Ecuador), Enrique Gea Izquierdo (PUCE, Quito, Ecuador), Miguel Loor (USFQ, Quito, Ecuador), María Verónica Paz Tagle (ETSU, Tennessee, Estados Unidos), Jaime Sánchez (PUCE, Quito, Ecuador) y Claudia Tobar (USFQ, Quito, Ecuador).

Producción Editorial: Diego F. Cisneros-Heredia y María José Valencia
Diseño y diagramación: Krushenka Bayas
Diseño de portada: Krushenka Bayas
Revisión de estilo: La Caracola

Los artículos de este volumen están registrados bajo la licencia de creative commons CC BY-NC-SA: Reconocimiento – NoComercial – CompartirIgual. No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

Las imágenes de este volumen están registradas bajo la licencia de creative commons CC BY-NC-ND: Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada. No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Impreso en Ecuador por Ediecuatorial – *Printed in Quito, Ecuador*
Primera edición: 5 de noviembre 2018
Tiraje: 1 000 ejemplares
Más información en: http://libros.usfq.edu.ec

ISBN: 978-9978-68-125-1
Registro de autor: 054930

El uso de nombres descriptivos generales, nombres comerciales, marcas registradas, etc. en esta publicación no implica, incluso en ausencia de una declaración específica, que estos nombres están exentos de las leyes y reglamentos de protección pertinentes y, por tanto, libres para su uso general.

La información presentada en este libro es de entera responsabilidad de sus autores. USFQ PRESS presume que la información es verdadera y exacta a la fecha de publicación. Ni la Editorial, ni los autores dan una garantía, expresa o implícita, con respecto a los materiales contenidos en este documento ni de los errores u omisiones que se hayan podido realizar.

Catalogación en la fuente. Biblioteca Universidad San Francisco de Quito

Esferas / Andrea Ayala … [y otros] ; Editora general, Anamaría Garzón Mantilla. – Quito : USFQ Press, 2018
p. cm.

ISBN: 978-9978-68-125-1

1. Universidad San Francisco de Quito – Integración social. – 2. Educación inclusiva. – 3. Comunidad y universidad. – I. Ayala, Andrea. – II. Garzón Mantilla, Anamaría, ed.

LC: LC 1203 .E2 E84 2018 CDD: 371.9046

OBI-064

Esferas es parte de la colección *Ingenios,* que reúne trabajos que reflejan el espíritu de las Artes Liberales, una filosofía educativa en la que todas las disciplinas del saber tienen igual importancia y que busca formar individuos libres, conscientes de su entorno, emprendedores seguros de símismos, creativos y sin condicionamientos. En *Ingenios* se publican textos que sirven para comprender la profundidad de las relaciones dentro de una sociedad, las distintas metodologías de investigación y las aproximaciones al conocimiento que se realizan desde distintos campos.

contenido

Prólogo | Esferas: espacios de convivencia 11
Anamaría Garzón Mantilla

1 La responsabilidad social y el espacio universitario 16
María Gabriela Falconí

2 Descubre el científico que hay en ti: aprender ciencias de manera divertida 48
David A. Egas - Andrea Ayala - Andrea C. Landázuri

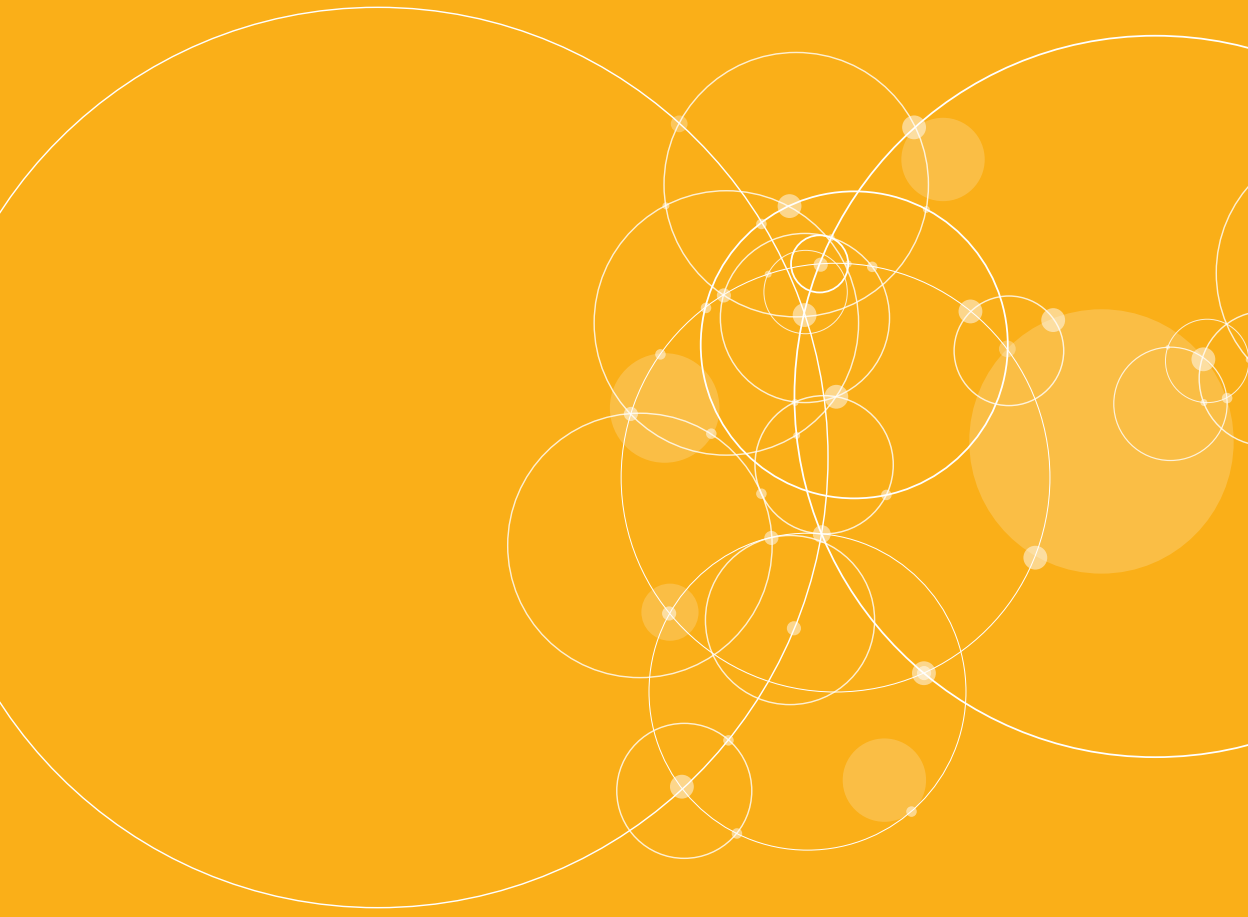
3 The Quito Project: un proyecto de justicia social para niños de comunidades urbano-marginales 64
María Dolores Lasso - Lenny A. Ureña Valerio

4 Atención primaria de salud en la Unidad Educativa Tumbaco en el período 2013-2016 74
Marisol Bahamonde - Martha Yépez

5 Música tradicional afroesmeraldeña para las futuras generaciones 84
Juan Pablo Viteri

6 Suena Pichincha #ElTalentoDeTuColegioEresTú 101
Teresa Brauer - Jesús Estévez

Conclusiones | El encuentro de la Universidad con las comunidades 121
Gustavo Cusot



prólogo

Esferas: espacios de convivencia

Anamaría Garzón Mantilla

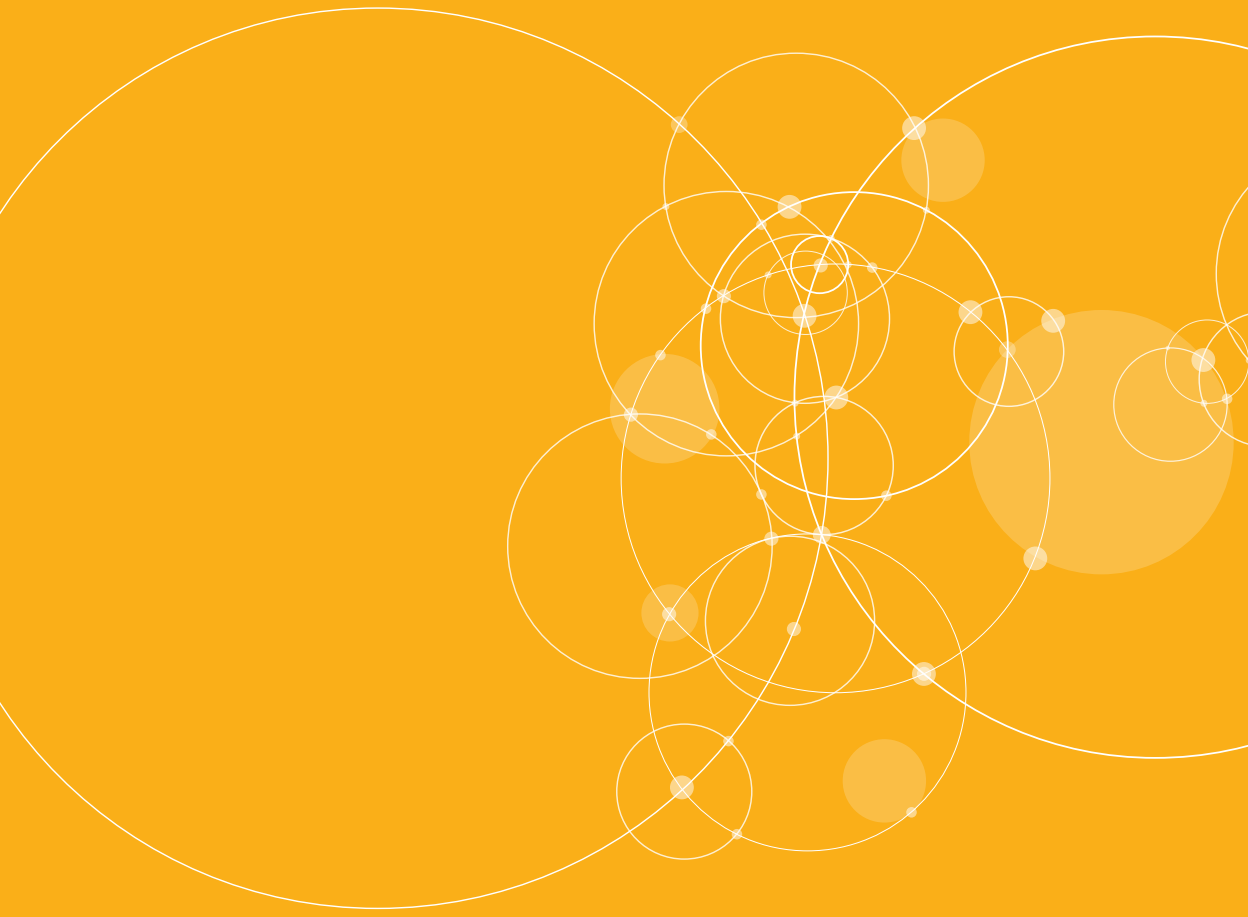
Anamaría Garzón Mantilla, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA.
Campus Cumbayá, edificio Casa Corona, oficina 204,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: agarzon@usfq.edu.ec

La universidad tiene una vida intensa. Es un organismo de múltiples ritmos, donde varias disciplinas caminan y experimentan en sus propias redes simultáneamente. Damos clases. Hacemos investigaciones. Encontramos tiempo para convivir entre nosotros. Y tiempo para establecer relaciones con la comunidad que nos rodea. En la Universidad San Francisco de Quito USFQ, el trabajo de Vinculación con la Sociedad no se resuelve a la ligera, como una demanda más de acreditación institucional, pues es algo que se hace con un profundo cariño por el área de trabajo al que pertenecen los profesores que crean proyectos y un compromiso auténtico por crear redes con la comunidad.

Esta publicación reúne cinco proyectos de vinculación realizados por distintos colegios de la USFQ y es la primera edición de una serie monográfica donde presentaremos ensayos académicos sobre los proyectos de Vinculación con la Sociedad que se llevan a cabo en nuestra institución. Nos interesa que los proyectos no culminen únicamente con un informe burocrático, sino con reflexiones escritas y revisada por pares, que sirvan para comprender la profundidad de las relaciones que se establecen con la comunidad, ya que detrás de cada proceso hay metodologías distintas y aproximaciones desde campos específicos del conocimiento.

Vivir es crear esferas. Lo dice el filósofo Peter Sloterdijk. Esas esferas pueden ser espacios de convivencia y creación de comunidad. De ahí viene el nombre de esta publicación, que muestra la diversidad del trabajo dentro de la esfera universitaria, pero también revela cómo esa esfera construye otras nuevas al relacionarse con su entorno y producir momentos de convivialidad y transferencia de conocimientos, que a su vez, pueden generar más esferas.

Esta primera edición de *Esferas* existe gracias al entusiasmo de María Gabriela Falconí y el primer grupo de profesores invitados a publicar. En la próximas ediciones presentaremos proyectos de otros colegios académicos y otros colegas. Es importante también agradecer el apoyo de César Zambrano y Rafael Jordá, desde la coordinación de Vinculación con la Sociedad, y Diego F. Cisneros–Heredia y María José Valencia, del Decanato de Investigación y USFQ Press.



ensayos

La responsabilidad social y el espacio universitario

María Gabriela Falconí

María Gabriela Falconí, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA.
Campus Cumbayá, edificio Miguel de Santiago, oficina 210,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: gfalconi@usfq.edu.ec

Resumen

Esta investigación se aproxima a la gestión de la Responsabilidad Social Corporativa, el Marketing Social y el Marketing relacionado a una causa, con una mirada hacia stakeholders, haciendo énfasis dentro de estos a los consumidores. En el estudio se observarán las características de cada una de las estrategias empresariales antes mencionadas y se plantearán ejemplos y estudios de caso sobre su ejecución. Algunas de las conclusiones apuntan a que las empresas consumidores dan cada vez más prioridad a sus consumidores lo que repercute en la mejoría de sus productos y servicios y su convivencia con la comunidad.

Palabras Clave: Responsabilidad Social, marketing, públicos stakeholders, rendición de cuentas, imagen corporativa, perfil de gestión, liderazgo.

Con un grupo de profesores que manejan proyectos de vinculación de la Universidad San Francisco USFQ y USFQ PRESS, nos planteamos escribir un libro sobre las experiencias resultantes de estos proyectos. De manera inesperada, mi texto resultó una reflexión sobre mi propia vida y sobre el tema que más me ha apasionado en estos últimos veinte años.

Hay momentos que nos cambian definitivamente la existencia; para mí, uno de ellos, a nivel personal y profesional, ocurrió hace diecinueve años. Trabajaba en uno de los bancos más importantes del país y mi jefa, una mujer brillante y difícil, me llamó a su oficina porque quería enviarme a un taller organizado por Fundación Esquel sobre responsabilidad social y marketing. Asistir a este curso cambió el rumbo de mi manera de ver el mundo corporativo, así como la visión que mantenía sobre mi profesión y de cómo quería proyectarme a futuro. Pocos meses después, había renunciado al banco y estaba trabajando para Fundación Esquel en el primer programa de responsabilidad social del Ecuador financiado por la Rockefeller Foundation, Kellogs Foundation y Mott Foundation. Este programa fue también uno de los primeros del mundo y me dio la oportunidad de capacitarme de la mano de grandes expertos en el tema tales como Richard Steckel, mi querido amigo, quien falleció en el 2015. Además pude conocer a personas extraordinarias que dieron a sus negocios aromas de responsabilidad social, hasta entonces desconocidos.

Personas como David Rockefeller y su hija Peggy Dulany, luego, financiaron mi trabajo en Ecuador para la creación del Centro Ecuatoriano para la Responsabilidad Social (CERES), mismo que inició con apenas seis empresas que estaban interesadas en participar en este tipo de proyectos y cambiar el estilo de sus negocios. Hoy, Ecuador cuenta con un par de redes más que se dedican a lo mismo y CERES tiene más de cincuenta asociados.

En el año 2000, decidí hacer mi maestría y, dado que todavía no había una especializada en el tema, me enfoqué en la Comunicación Corporativa que era por donde pensaba que despuntaría este modelo empresarial, y no me equivoqué. Mi tesis de graduación, como resultado lógico, tuvo como tema la responsabilidad social y el marketing con causa y, en adelante, he enfocado mis estudios de doctorado, trabajo y cátedra al mismo campo.

Entre los hitos más grandes que se pueden mencionar sobre la responsabilidad social, considero importante mencionar este: en julio de 2006, la revista *The Economist* publicó en su portada una foto de Bill Gates, el hombre más rico del mundo en ese momento, con el titular "Billanthropy" y en su artículo exponía el

siguiente encabezado "Warren Buffet", el segundo hombre más rico del mundo en ese momento, "se une a la Fundación Bill & Melinda Gates para crear la organización sin fines de lucro más grande del mundo" (The Economist, 2006). Los dos hombres más ricos del mundo se habían unido en una nueva manera de hacer negocios. El 26 de junio de 2006, Warren Buffet donó un estimado de US$ 44 000 millones de su fortuna a la fundación creada por Bill Gates.

Esta noticia fue interesante en todo sentido; primero, proclamada como la donación más alta dada a una fundación. Históricamente, dos de los más importantes empresarios del mundo que habían contribuido con millones de dólares a una fundación eran John D. Rockefeller y Andrew Carnegie, quienes, de acuerdo a la publicación, habían donado un estimado equivalente a US$ 7200 millones y US$ 4100 millones respectivamente. Segundo, como resultado, se vio un interesante ejemplo de *outsourcing* en responsabilidad social; un empresario como Buffet donó una impensable cantidad de dinero a la fundación de Gates en lugar de entregar esos recursos a una fundación propia. Cuando Buffet realizó la donación dijo: "Estoy aplicando la misma estrategia que aplico cuando busco acumularlo: encontrar buenas organizaciones con talentosos administradores y apoyarlos" (The Economist, 2006). Gracias a la donación, además de convertir a la Fundación Bill y Melinda Gates en la organización más rica del mundo, proveyó un apoyo decisivo para el cumplimiento de la misión de la fundación: erradicar enfermedades y pobreza en países en desarrollo. Y la tercera, y quizá la más importante, fue romper a través de la acción la famosa teoría de uno de los grandes economistas del mundo, Milton Friedman, que en su momento, dijo: "El único negocio de los negocios es hacer bien sus negocios" (The Economist, 2006).

Después de los miles de millones de dólares entregados por empresarios de este rango y su propósito de entender los nuevos paradigmas de negocio y las necesidades de las corporaciones, sus *stakeholders* y sobre todo sus consumidores podemos llegar a tres conclusiones.

1. La responsabilidad social corporativa implica que los consumidores, como los mayores involucrados dentro del los grupos de interés, no solo prefieran ciertas compañías basados en sus productos y servicios, sino en conocer que estas compañías se preocupan por el bienestar de todos, dentro y fuera de las organizaciones.
2. La responsabilidad social corporativa se ha convertido en estrategia para lograr consistencia y efectividad, como una nueva estrategia sólida de comunicación corporativa. Las investigaciones sobre el apego emocional

que crea la responsabilidad social y sus estrategias con la comunidad y consumidores son muy interesantes; por ejemplo, unos años atrás en España, el Instituto de Estudios Superiores de la Empresa y Agencia de Valores y Marketing realizaron una investigación tras la cual establecieron que "el 43,8% de las compañías han implementado programas para ejercitar la responsabilidad social y el 27,1% han implementado programas para mejorar el posicionamiento de la marca." (Cusot y Falconí, 2012). En este mismo estudio se puede apreciar que "el 70% de empresas encuestadas manifiestan que la responsabilidad social es una forma de comunicarse con los consumidores y crear una relación y compromiso con los mismos para mejorar la percepción de su producto." (Cusot y Falconí, 2012).

3. Uno de los problemas que la responsabilidad social corporativa enfrenta es que se cree que sus estrategias están limitadas a las grandes compañías. Sin embargo, la mayoría de las empresas que la promueven, tales como Starbucks, el Body Shop, L'Occitanne, empezaron sus proyectos de responsabilidad social desde que iniciaron siendo aún empresas incipientes. Así, hay varios e interesantes ejemplos de pequeñas y medianas empresas, así como universidades, que se han apoyado en la responsabilidad social corporativa para desarrollar y diferenciar sus organizaciones de sus pares.

Marketing social y marketing vinculado a una causa

Durante estos casi veinte años trabajando e investigando sobre el tema, considero relevante explicar las diferencias conceptuales, históricas y académicas de este término. El concepto de marketing social se mencionó por primera vez hace cuarenta años y comenzó como una disciplina en 1970, cuando Philip Kotler y Gerald Zaltman propusieron que los mismos principios utilizados por la comercialización tradicional de cualquier producto o servicio podían aplicarse para "vender" ideas, comportamientos, actitudes, etc.

El marketing social se refiere a utilizar las mismas estrategias del marketing convencional, pero para sacar adelante proyectos, productos o servicios sociales. Se ha convertido en una estrategia de gestión para el cambio social que incluye el diseño, la ejecución y el seguimiento de los programas destinados a aumentar la aceptación de una idea o práctica social en uno o más grupos de destinatarios. De esta forma, organizaciones sin fines de lucro, municipios, gobiernos centrales y locales han desarrollado estas estrategias, utilizadas históricamente solo para vender productos y, a través de esta, comenzaron a vender ideas, soluciones

y conceptos por diferentes medios. Por ejemplo, una solución para prevenir enfermedades, dentro de un público en específico, fue promover hervir el agua antes de consumirla. En otro caso, se promovió el uso de preservativos para evitar embarazos no deseados y prevención de las ETS, y la vacunación para niños pequeños, votación activa, etc.

Kotler y Andreasen, en su libro sobre este tema, señalaron que: "Cada vez, la promoción de causas sociales es más común en nuestra sociedad y esto ha llevado al desarrollo del marketing social como un área específica del marketing especializada en el estudio del intercambio con la promoción de ideas o causas sociales. Esta creciente importancia del marketing social puede verse diariamente en la gran cantidad de campañas que se promueven en las sociedades desarrolladas con temas como: el sida, la ecología, la salud, la solidaridad, la seguridad vial, entre otras, donde el involucramiento y la participación de los ciudadanos va en aumento. De hecho, el marketing social es una actividad que crece rápidamente." (Kotler y Andreasen, 1987).

Aquellos que participan en campañas de marketing social deben decidir cómo asignar el presupuesto en herramientas alternativas. Las mismas que la organización utilizará para lograr sus objetivos en el público o públicos a los que se quiere llegar. Estas herramientas, conocidas como las cuatro "P's" son las siguientes:

- Producto: lo que se le ofrece al objetivo principal.
- Precio: el costo que los consumidores deben pagar para "comprar" el producto o servicio.
- Posicionamiento: medios por los cuales el producto social se entrega a consumidores.
- Promoción: esos medios por los cuales se promueve el producto social entre los consumidores objetivos.

La Universidad San Francisco de Quito ha contribuido de manera vital en este tipo de campañas, por ejemplo: en 2007, la Organización Andina de la Salud (ORAS), contrató al Colegio de Comunicación y Arte Contemporáneo para diseñar el proyecto de marketing social para PAMAFRO. Su objetivo fue controlar de la malaria en zonas fronterizas de la región andina: un con un enfoque

comunitario. Al final de la campaña, logramos reducir en un 50% la incidencia de la enfermedad y el 70% de mortalidad por esta causa en estas zonas.

El término "marketing relacionado con una causa" se acuñó a principios de los años setenta para promover causas sociales y alianzas entre empresas y las fundaciones; sin embargo, este concepto ya se usó a finales del siglo XIX en el Reino Unido.

Aunque varios autores reportan el caso de American Express como el primer ejemplo histórico, la consultora brasileña y experta en el tema, Lygia Fontanella, estableció que, en 1890, la Corporación William H. Lever utilizó su jabón de lavandería Sunlight Soap para vincularlo a una causa. En el envase del jabón, la empresa propuso a los consumidores escribir el nombre de su fundación favorita, al final de la campaña, la fundación con más votos recibió 2000 libras. El concepto de marketing relacionado una causa se introdujo oficialmente en los Estados Unidos en 1983, cuando American Express lanzó un proyecto para restaurar la Estatua de la Libertad. Esta compañía gastó US$ 6 millones en publicidad de la campaña. American Express propuso la donación de un centavo por cada compra hecha con la tarjeta, un porcentaje de cada gasto realizado en paquetes American Express y un dólar por cada nueva aplicación durante tres meses. Los resultados fueron interesantes, se recaudaron US$ 1700 millones, y las compras hechas con la tarjeta aumentaron un 28%, además de un aumento del 45% en las nuevas tarjetas de crédito. American Express ganó mucho más que dinero; la campaña fue tan exitosa que mucha gente decidió convertirse en patrocinadores oficiales de este proyecto a través de la tarjeta. Desde entonces, la empresa sigue trabajando en tales asociaciones, incluyendo la creación de alianzas locales en diferentes lugares del país.

Responsabilidad social universitaria (RSU)

Este término también es conocido como Vinculación en el Ecuador y *Community Service* en los Estados Unidos. Busca formar universidades más críticas y comprometidas ante los problemas de las comunidades vulnerables de los países, para que, a través de proyectos integrales, estudiantes y profesores apliquen sus conocimientos y brinden apoyo a las mismas.

De acuerdo con varios autores, la responsabilidad social universitaria debería buscar la disminución de los problemas existentes en las comunidades, con el

enfoque de convertir a sus estudiantes y profesores en ciudadanos más sensibles y participativos frente a la realidad de los países. Cabe mencionar que este tema se ha convertido en uno de los índices a los que los evaluadores y acreditadores universitarios, tanto nacionales como internacionales dan un puntaje de aproximadamente del 10% al momento de calificar a las universidades alrededor del mundo. La alineación competitiva frente a instituciones, tanto nacionales como internacionales, nos ha impulsado a ser parte de una filosofía y gestión que construya la responsabilidad social universitaria.

Medidores de estándares de responsabilidad social universitaria, como QS Stars Top Universities, se preocupan por incentivar la inversión y desarrollo comunitarios. De acuerdo a este, se entiende que las universidades son parte clave de las comunidades modernas, e inevitablemente se benefician de las ciudades y regiones en las que se basan. Este es, por supuesto, un proceso de dos vías, y la localidad de una universidad también se beneficiará de los establecimientos ubicados allí; tanto financieramente como de manera más intangible. Las universidades con un alto puntaje en esta área probablemente tendrán una comunidad regional fuerte para que los estudiantes deseen desarrollar y ser parte de la mejora económica de dicha región. Finalmente una excelente forma de contribuir a la sociedad, será desde la concienciación del impacto ambiental que surge de la institución. Se destaca la importancia de que este impacto sea positivo; particularmente dentro de las instituciones educativas centradas en el desarrollo de la próxima generación de líderes y expertos de la industria. (QS Top Universities, 2014).

Universidad San Francisco de Quito y RSU

Hemos visto las definiciones y lo que involucran las diferentes formas responsabilidad social, marketing social, marketing con causa y, en particular, la responsabilidad social universitaria. Haremos ahora un recorrido por cinco de los proyectos más icónicos de nuestra gestión a la hora de hacer vinculación como la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los cuales obviamente están enmarcados en nuestra misión y visión y corresponden a nuestra marca insigne: las Artes Liberales.

Les invito entonces a recorrer con nosotros una selección de los proyectos que se realizan en cada uno de nuestros colegios, siguiendo su fiel compromiso con la educación y la comunidad del Ecuador.

VINCULACIÓN USFQ 2001 - 2018

Información recopilada por: María Gabriela Falconí, Juan Fernando Guevara, María Cristina Pillajo y María Emilia Polo.

A continuación, se detalla una selección de proyectos de vinculación a través de los cuales se fomenta la responsabilidad social universitaria. El resumen de estos proyectos se los realizó a partir de la información proporcionada por los responsables de cada uno de ellos. Dada la cantidad de proyectos que la USFQ ha realizado hemos querido dar un espacio para explicar algunos de ellos brevemente.

PROYECTOS

CADE
Colegio de Administración y Economía

Coordinador de proyectos: Andrés Proaño

1. Proyecto: Net Impact USFQ:

Inicio: 2016-02-24 • **Final:** 2016-12-31

Este proyecto tuvo como objetivo principal "ser una plataforma de interacción con la comunidad nacional e internacional interesada en generar un cambio positivo en la comunidad y el medio ambiente." Los beneficiarios fueron 7000 estudiantes de la USFQ. Fue en el campus de la universidad.

2. Educación en Competencias Financieras, Administrativas y de Marketing para la Comunidad

Inicio: 2014-07-09 • **Final:** 2015-12-31

Candy Abad fue líder de este proyecto. El objetivo principal fue "comunicar en lenguaje coloquial las habilidades y capacidades que son básicas para que los pequeños empresarios puedan manejar sus negocios aplicando técnicas profesionales de finanzas, mercadeo y administración." Los beneficiarios fueron, en una comunidad, Quito, 14 000, y, mediante redes sociales, 15 800. Se ejecutó en Quito. Tuvo un convenio con Banco Solidario S.A. Hubo un presupuesto US$ 1 260. Participaron 27 profesores.

3. Centro de Emprendimiento de Alto Impacto

Inicio: 2015-01-23 • **Final:** 2015-07-31

Andrés Proaño lideró este proyecto. Tuvo como objetivo principal "desarrollar un programa de capacitación para docentes de bachillerato en herramientas educativas actuales y efectivas para el emprendimiento y la gestión." Los

beneficiarios fueron 726 estudiantes de colegio. Se realizó en Quito. Tuvo un convenio con Fundación CRISFE. Hubo un presupuesto de US$ 5 291. Participaron 17 profesores y 10 estudiantes.

4. Economía para la Comunidad

Inicio: 2009-03-01 • **Final:** 2016-01-31

Pablo Lucio Paredes fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal buscar paulatinamente "llegar a un amplio público, externo a la universidad, con diversas modalidades de comunicación que van desde lo escrito hasta lo radial o digital." Los beneficiarios son el público externo que consta en la base de 15 000 contactos del Instituto de Economía de la USFQ y los otros 14 000 externos que reciben mensualmente la revista *Aula Magna* de la USFQ. En programas de radio: el beneficiario depende de la audiencia de esa radio (inicialmente 106.9 FM), aproximadamente 32 000. Fue en Quito, en la USFQ. Tuvo un convenio con Fundación CRISFE. Había un presupuesto de US$ 22 163. Participaron 28 profesores y 2 estudiantes.

CADI
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Coordinadores: Jaime López (Arquitectura), Paola García (Arquitectura) y Helena Garino (Diseño de Interiores)

1. Proyecto de apoyo al Municipio de Quito en la apropiación del espacio público, Pacificando Calles

Inicio: 2015-09-08 • **Final:** 2015-10-16

Cristina Bueno fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "mejorar la calidad del espacio público peatonal de la Av. Juan León Mera y concientizar a la ciudadanía sobre la importancia del peatón sobre el vehículo." Se cree que al menos 800 peatones de la zona se vieron beneficiados por la disminución de autos y de su velocidad. Se cree que al menos 65% de los peatones se vieron beneficiados por las actividades propuestas. Los beneficiarios fueron de comunidad del barrio La Mariscal, Quito. Hubo un presupuesto de US$ 1 500. Tuvo convenio con el Instituto Metropolitano de Planificación Urbana. Participaron 172 estudiantes y 4 profesores.

2. Muestra Cine y Ciudades

Inicio: 2014-11-21 • **Final:** 2014-12-13

Paola García fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "generar un vínculo de trabajo con un grupo de 10 profesionales que manejen varias áreas del

conocimiento y de las artes para crear proyectos interdisciplinarios que permitan tener mayor impacto en la sociedad." Los beneficiarios fueron 564 personas de la comunidad en Quito. Hubo un presupuesto de US$ 5 706. Tuvo convenio con la productora Alexandra Elizabeth Mora. Participaron 86 estudiantes y 31 profesores.

3. Contribución de la carrera de Diseño Interior a la Comunidad

Inicio: 2014-01-31 • **Final:** 2014-07-14

Helena Garino fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "vincularse con la comunidad en distintos ámbitos, con el afán de transmitir y recibir información relevante a la profesión. Ayudar a las pymes a generar un producto con mejor diseño, con ergonomía apropiada, y que esté de acuerdo a las tendencias contemporáneas." Los beneficiarios fueron las pymes dedicadas a mobiliario que participaron del taller organizado por el Centro Ecuatoriano de Diseño (25 personas). Se hizo en la USFQ y en el Centro de Exposiciones Quito. Hubo un presupuesto de US$ 540. Tuvo convenio con la productora Alexandra Elizabeth Mora. Participaron 3 estudiantes y 2 profesores.

4. Ciudades en áreas Naturales Protegidas, Galápagos 2014

Inicio: 2014-01-01 • **Final:** 2014-12-31

Diego Oleas fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "generar aporte y desarrollo al Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz y a los habitantes de Puerto Ayora" Los beneficiarios fueron la comunidad de Puerto Ayora y sus alrededores, archipiélago de Galápagos (198 personas). Se dio a cabo en Puerto Ayora. Hubo un presupuesto de US$ 5 714. Tuvo convenio con el Gobierno Autónomo Descentralizado de Santa Cruz y el Instituto Tecnológico de Monterey. Participaron 2 estudiantes y 9 profesores.

5. Difusión Video de Accesibilidad

Inicio: 2013-11-13 • **Final:** 2016-03-03

Helena Garino fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "sensibilizar a la población, particularmente a los funcionarios de obras públicas, (mínimo 2000 personas) de las necesidades espaciales de las poblaciones especiales." Los beneficiarios fueron todas las personas que laboran y estudian en áreas relacionadas a obras públicas: obras civiles, de planificación y construcción, en principio del gobierno, pertenecientes a 4 ministerios y luego a las universidades, y otras entidades educativas. La plataforma de internet del CONADIS estaba abierta a los funcionarios de las distintas instituciones, para que obtuvieran su número de usuario. Había más de 3000 empleados públicos en los organismos mencionados y ellos deberán ver el video, para capacitarse y luego ser evaluados en sus

conocimientos. Los beneficiarios finales fueron las personas con discapacidades que podrán disfrutar de espacios adecuados para su movilización, y para el desarrollo normal de sus actividades. Se hizo en Quito. Hubo un presupuesto de US$ 4 224. Tuvo convenio con el CONADIS. Participaron 18 estudiantes y 19 profesores.

6. Proyecto de Ciudades en áreas naturales protegidas de Galápagos 2013

Inicio: 2013-07-01 • **Final:** 2013-12-31

Jaime López fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "generar aporte y desarrollo al Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz y a los habitantes de Puerto Ayora". Los beneficiarios fueron la comunidad de Puerto Ayora y sus alrededores, archipiélago de Galápagos (25 personas). Se hizo en la estación científica Charles Darwin. Hubo un presupuesto de US$ 3 227,25. Tuvo convenio con el Gobierno Autónomo Descentralizado de Santa Cruz. Participaron 46 estudiantes y 13 profesores.

CHAT
Colegio de Hospitalidad, Arte Culinario y Turismo

Coordinador de proyectos: Rafael Villota

1. Intervención gastronómica en la feria solidaria Frutos de la Pachamama en Imbabura

Inicio: 2016-01-20 • **Final:** 2016-07-20

Este proyecto tuvo como objetivo principal "generar cooperación entre productores de la provincia de Imbabura y estudiantes de Arte Culinario. La noción fue brindar conocimiento y herramientas a los productores, mediante los cuales puedan improvisar el valor agregado de su oferta de alimentos elaborados, gestando así una actividad gastronómica de calidad." Los beneficiarios fueron personas de las comunidades de Imbabura pertenecientes a la feria solidaria Frutos de la Pachamama, consumidores de las ferias agroecológicas, comunidades de la zona de Imbabura en general. Se hizo en Ibarra, Imbabura.

2. Cooperación del CHAT con el Proyecto Asociación del Turismo Comunitario Inka Huasi en la Comunidad Salasaka

Inicio: 2015-01-01 • **Final:** 2015-12-31

Mauricio Cepeda fue líder de este proyecto, su objetivo principal "apoyar con formaciones, capacitaciones y asesorías técnicas (hoteleras y gastronómicas)

a 20 familias de la comunidad Salasaka, pueblo Kitchwa-étnico milenario en la provincia de Tungurahua hasta el mes de diciembre de 2015 y realizar un control en marzo de 2016." Los beneficiarios fueron 60 personas de la Comunidad Salasaca. Se desarrolló en comunidades de Tingo Pucará y Ambato, Tungurahua. Hubo un presupuesto de US$ 168. Tuvo convenio con Restaurante Marcus. Participaron 7 estudiantes y 13 profesores.

COCISOH
Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

Coordinadores: Andrés González (Relaciones Internacionales), Karla Díaz (Educación), María Cristina Crespo (Psicología) y Sabrina Guerra (Artes Liberales)

1. Capacitación sexualidad, salud sexual y reproductiva

Inicio: 2015-01-05 • **Final:** 2015-12-31

Teresa Borja fue líder de este proyecto, tenía como objetivo principal "facilitar el desarrollo de una educación sexual adecuada, moderna e integral en grupos de la sociedad ecuatoriana." Los beneficiarios fueron 30 personas de poblaciones que tienen poco acceso a educación sexual. Se hizo en Quito. Participaron 9 estudiantes y 2 profesores.

2. Desarrollo de las capacidades de la comunidad educativa Fundación Niños de María: Escuela San José de la Comuna: un proyecto de salud integral

Inicio: 2016-02-12 • **Final:** 2017-04-14

Teresa Borja fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "desarrollar las capacidades de la comunidad educativa Fundación Niños de María: Escuela San José de la Comuna para alcanzar niveles de salud integral." Los beneficiarios fueron 300 personas de la comunidad educativa que pertenece a la Fundación Niños de María (profesores, padres/tutores, niños y niñas y personal técnico y administrativo). Se hizo en Quito. Tuvo convenio con Fundación Niños de María: Escuela San José de la Comuna. Participaron 33 profesores y hubo un presupuesto de US$ 5 118.

3. The Quito Project 2015

Inicio: 2015-01-19 • **Final:** 2015-07-31

María Dolores Lasso fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "crear un programa sustentable para reducir la brecha de aprendizaje en niños

de escasos recursos en el Ecuador." Los beneficiarios fueron estudiantes USFQ/ estudiantes UM/niños y niñas de Llano Quito (en total 62 personas). Tanto los voluntarios nacionales como extranjeros, la nómina de participantes del proyecto y la institución beneficiaria lograron experimentar las ventajas de la cooperación entre las distintas partes. No solo hubo un beneficio académico para todos, sino múltiples beneficios en el lado humano. El compartir y solucionar conflictos de toda índole aportó para el crecimiento del pensamiento cooperativo y la búsqueda de superación y mejoramiento comunitario. Se dio a cabo en Quito, en la Escuela Monte Carmelo. Tuvo convenio con University of Michigan. Participaron 9 profesores y 56 estudiantes y hubo un presupuesto de US$ 7 205,83.

4. Biblioteca Infantil de la Comunidad: Lupini

Inicio: 2015-01-01 • **Final:** 2016-01-01

Claudia Tobar fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "incentivar a los niños y sus familias el interés y el amor por la lectura, así como el desarrollo de capacidades lectoras." Asistieron niños de 0 a 10 años con sus padres, hermanos o familiares. Se espera que su nivel de educación varíe entre educación básica hasta pregrado del Barrio Bellavista del Cantón Quito. Tuvo convenio con el Municipio de Quito. Participaron 8 profesores y 5 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 1 200.

5. Arqueología Comunitaria

Inicio: 2015-01-05 • **Final:** 2015-12-24

Florencio Delgado fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo "incorporar en la arqueología comunitaria en al menos 4 comunidades rurales o indígenas o/y GAD de distintas provincias para brindar la posibilidad de interactuar desde el ámbito académico en actividades que les interesen a las comunidades para aprender sobre lo que se hace desde la universidad de una forma sencilla." Los beneficiarios fueron 3 personas, miembros de la coordinación de productividad y turismo del GAD del Cantón Chone. Se dio a cabo en Chone, Manabí. Tuvo convenio con los miembros de la coordinación de productividad y turismo del GAD del cantón Chone. Participaron 12 profesores y 16 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 12 604.

6. The Quito Project 2014

Inicio: 2014-02-17 • **Final:** 2014-07-31

María Dolores Lasso fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "crear un programa sustentable que ayude a reducir las diferencias en las oportunidades educacionales en las zonas desfavorecidas." Los beneficiarios

fueron 100 personas. Se dio a cabo en Centro de Desarrollo Infantil Amparito del Buen Pastor, en Quito. Tuvo convenio con los miembros de la coordinación de productividad y turismo del GAD del Cantón Quito. Participaron 2 profesores y 5 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 36.

7. Modelo de Unión de Naciones Suramericanas I

Inicio: 2013-09-01 • **Final:** 2013-11-25

Andrés González fue líder de este proyecto; tuvo como objetivo principal "generar en los estudiantes de las Universidades y Colegios, tanto públicos como privados, que asistan a Munasur I, un conocimiento más amplio y concreto en relación con temas regionales y con el funcionamiento de los organismos de integración a través de un proceso didáctico como son las simulaciones académicas." Los beneficiarios fueron miembros de la comunidad USFQ y los estudiantes de colegios y universidades públicas y privadas de Quito (84 personas). Tuvo convenio con la Fundación Hanns Seidel Ecuador. Participaron 4 profesores y hubo un presupuesto de US$ 20 075.

8. Modelo Cambio Climático

Inicio: 2014-01-13 • **Final:** 2014-11-09

Andrés González fue líder de este proyecto, el objetivo principal fue "crear espacios de debate para fomentar, a través de los estudiantes de distintas nacionalidades de Suramérica, el desarrollo de soluciones regionales para el cambio climático, tanto regional como mundial. Los estudiantes asistieron a una simulación en donde hubo debate y se propusieron resoluciones a los problemas planteados. Este proyecto se llevó a cabo en distintos países, no solamente en el Ecuador, y la preparación que conllevó el asistir a la simulación tuvo un tiempo de duración de aproximadamente cuatro meses." Los beneficiarios fueron un grupo selecto de estudiantes de universidades públicas y privadas y la comunidad en la que viven (30 personas). Se realizó en Quito, en la USFQ. Tuvo convenio con la Fundación Hanns Seidel Ecuador. Participaron 3 profesores y 6 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 2 250.

9. Modelo Unión Europea 2014

Inicio: 2014-05-20 • **Final:** 2014-10-19

Andrés González fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "establecer espacios de intercambio de opiniones, los cuales fomenten en el estudiante de la comunidad una realización personal enfocada en el intercambio de conocimientos mediante el debate en una simulación académica que imita el funcionamiento de la Unión Europea. La preparación para el modelo involucró

aproximadamente dos meses." Los beneficiarios fueron todos los integrantes de los colegios públicos y privados que asistieron al programa de Modelo de la Unión Europea (863 personas). Se hizo en Quito, en la USFQ. Tuvo convenio con el Colegio Alemán y la Unión Europea. Participaron 4 profesores y 9 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 17 055.

10. Modelo Unión Europea 2013

Inicio: 2013-05-20 • **Final:** 2013-10-20

Andrés González fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "el establecer espacios de intercambio de opiniones, los cuales fomenten en el estudiante de la comunidad una realización personal enfocada en el intercambio de conocimientos". Los beneficiarios fueron todos los integrantes de los colegios públicos y privados que asistieron al programa de Modelo de la Unión Europea (352 personas). Se dio a cabo en Quito, en la USFQ. Tuvo convenio con el Colegio Alemán y la Unión Europea. Participaron 4 profesores y 6 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 17 655.

11. Modelo de Unión de Naciones Sudamericanas II

Inicio: 2014-03-01 • **Final:** 2014-05-11

Andrés González fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "generar en los estudiantes de las Universidades y Colegios, tanto públicos y privados, que asistan a Munasur II un conocimiento más amplio y concreto en relación con temas regionales y con el funcionamiento de los organismos de integración a través de un proceso didáctico como son las simulaciones académicas". Los beneficiarios fueron comunidad USFQ y estudiantes de colegios y universidades públicas y privadas de Quito (76 personas). Tuvo convenio con Fundación Hanns Seidel Ecuador. Participaron 4 profesores y 27 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 14 345.

12. Modelo Conferencia Ecuador 2012

Inicio: 2012-11-01 • **Final:** 2012-11-25

Andrés González fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "fomentar la participación ciudadana dentro de la comunidad a través del debate generado en el Modelo Conferencia Ecuador, el cual simula a varios partidos políticos ecuatorianos dentro de la Asamblea". Los beneficiarios fueron todos los estudiantes de universidades y colegios públicos y privados que asistieron al Modelo Conferencia Ecuador y fueron parte del debate (48 personas). Se realizó en Quito, en la USFQ. Tuvo convenio con Fundación Hanns Seidel Ecuador. Participaron 4 profesores y 9 estudiantes, y, hay un presupuesto de US$ 8 845.

13. Proyecto de capacitación y empoderamiento de jóvenes de la Unidad Educativa Tomás Moro

Inicio: 2014-02-20 • **Final:** 2014-04-15

Mónica Villar fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "empoderar a los adolescentes en tomas de decisiones adecuadas con respecto a su salud." Los beneficiarios fueron estudiantes de años intermedios de la Unidad Educativa Tomas Moro (UTEM) y estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Tomas Moro. Se llevó a cabo en Quito, en la USFQ. Participaron 6 profesores y 2 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 1 194.

14. Vinculación con el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado

Inicio: 2013-01-03 • **Final:** 2016-12-31

Carmen María Fernández fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "vincularnos como Artes Liberales con el Museo del Alabado para apuntar hacia el objetivo de contextualizar la memoria/historia que los artefactos museados contienen desde dos perspectivas académicas armoniosamente articuladas que son la historia del arte y la arqueología para abrirnos a la comunidad de visitantes que usualmente no entran a este museo, porque lo que haremos se llevará a cabo de manera gratuita y abierta a todo el público." Los beneficiarios fueron la población que visita a diario las instalaciones del museo, los estudiantes e investigadores que se vinculan de varias formas a las actividades que son exhibiciones, talleres, conferencias y otros eventos en el museo. Fue en Quito, en el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado. Participaron 23 profesores y 7 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 32 480.

15. Paisajes Patrimoniales de los Andes Ecuatorianos

Inicio: 2013-12-02 • **Final:** 2014-03-23

Florencio Delgado fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "la difusión de la investigación arqueológica y etnográfica en la Sierra Sur y Central para que un público estudiantil de al menos 10 colegios de la ciudad de Quito aprenda sobre el quehacer de la investigación cultural, las técnicas, los métodos y los resultados que fueron presentados de una forma accesible y visual mediante una selección de fotografías, videos y textos cortos de explicación." Los beneficiarios fueron escuelas y colegios fiscales, estudiantes universitarios, comunidad académica y sectores diversos de la población de Quito y visitantes de otras provincias, así como público internacional en menor medida. Se hizo en el Instituto Geográfico Militar. Participaron 6 profesores y 15 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 14 105,21. Tuvo convenio con el Instituto Geográfico Militar.

COCOA
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Coordinadores: Cristina Muñoz, Cristian Mogrovejo y Paolo Muñoz

1. Activa tu barrio: Chimbacalle

Inicio: 2015-07-15 • **Final:** 2017-10-16

Cristina Muñoz fue líder de este proyecto, el objetivo fue "aportar al desarrollo de la comunidad a través de la generación de vinculación basada en el empoderamiento de la comunidad, brindado las herramientas necesarias para formar nexos profundos en la comunidad e incentivar a las personas a una vinculación activa que permita recuperar el barrio y fomentar un desarrollo sostenible." Los beneficiarios son 24 655 miembros de la comunidad de Chimbacalle y la comunidad en general, al buscar incentivar espacios de uso público y activación de un barrio con mucha historia. Se llevó a cabo en Quito, en el barrio de Chimbacalle. Tuvo un convenio con CONQUITO, participaron 6 profesores y se utilizó un presupuesto de US$ 924.

2. Taller de Integración comunitaria de Dibujo Gestual para Artistas y Animadores

Inicio: 2015-05-30 • **Final:** 2015-07-14

Gustavo Idrovo fue líder de este proyecto que tuvo como objetivo principal "dar a estudiantes y profesionales del arte y la animación un recurso de práctica, estudio y análisis del movimiento anatómico y secuencia de acción con modelo en vivo." Los beneficiarios fueron 30 estudiantes de la USFQ, 3 personas independientes. Se hizo en Quito. Tuvo convenio con CONQUITO, participaron 7 profesores y 2 estudiantes, y, mantuvo un presupuesto de US$ 2 484.

3. Charlas sobre los procesos del cine: Antes de rodar

Inicio: 2014-09-01 • **Final:** 2015-10-31

Armando Salazar fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "otorgar a la comunidad contenido académico necesario, acorde a la realidad actual de nuestro cine, permitiendo lograr mejores producciones y una relación entre la academia y la comunidad." Fue en Quito. Tuvo convenio con el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador y mantuvo un presupuesto de US$ 764.

4. Marcando Futuro: Programa de Desarrollo Comunitario

Inicio: 2015-05-01 • **Final:** 2016-05-01

María Cristina Castrillón fue líder de este proyecto, el objetivo principal "formar y entrenar a la comunidad del barrio Santa Inés en la identificación,

mejora, validación e implementación de oportunidades de negocio." Se llevó a cabo en Quito. Los beneficiarios fueron 187 personas. Tuvo convenios con 47 colegios y mantuvo un presupuesto de US$ 240.

5. VICAD: Vinculación con la Comunidad a través de la Academia y el Diseño

Inicio: 2014-01-01 • **Final:** 2015-12-31

Cristian Mogrovejo fue líder de este proyecto, el objetivo fue "aportar al desarrollo de la sociedad con el intercambio y la transferencia de conocimiento, a través de la organización de talleres, cursos, y experiencias académicas de aprendizaje ofertadas a diversos grupos o instituciones de la comunidad." Se hizo en Quito. Los beneficiarios fueron 17 personas del Centro Femenino de Rehabilitación. Tuvo convenio con la Embajada de Estados Unidos y MUVA. Hubo un presupuesto de US$ 13 436. Participaron 2 estudiantes y 11 profesores.

6. DMA: vinculación a través de la documentación, arte y música

Inicio: 2013-01-01 • **Final:** 2015-12-31

Juan Pablo Viteri fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "constituir un espacio de promoción y difusión de la escena cultural local buscando así fortalecer un sentido comunitario integrador de las diversas manifestaciones musicales y artísticas juveniles." Se ejecutó en Quito, en la USFQ. El proyecto estuvo dirigido a jóvenes urbanos entre los 12 y 30 años. La propuesta al abogar por la diversidad, se abre a la convergencia de distintos grupos étnicos, géneros y clases sociales. Además de promover un espacio digital comunitario dedicado a la integración de manifestaciones culturales locales, este proyecto pretende ser también un medio que difunda las propuestas culturales por fuera del territorio. Tuvo convenio con el Municipio de Quito. Hubo un presupuesto de US$ 121 548. Participaron 7 estudiantes y 8 profesores.

COCSA
Colegio de Ciencias de la Salud

Coordinadores: Martha Yépez (Medicina), Nancy Castro (Nutrición), Paulina Aliaga (Odontología), José E. Maldonado (Odontología) y Lenin Vinueza (Veterinaria).

1. **Capacitación en *Coaching* Nutricional**

Inicio: 2014-03-19 • **Final:** 2014-10-30

María Elisa Herrera fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "contribuir a la educación continua de los nutricionistas del país, siendo estos los profesionales responsables de promover un estado nutricional saludable en el individuo y la población." Se llevó a cabo en Quito. Tuvo convenio con el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador. Participaron 10 profesores y 3 estudiantes, y hubo un presupuesto de US$ 2 414.

2. **Proyecto de Desarrollo Comunitario Integral de Comunidades de Guangaje, Pujilí, Cotopaxi.**

Inicio: 2001-01-01 • **Final:** 2002-01-01

Fernando Ortega fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "mejorar las condiciones de salud y vida de los pobladores de la parroquia Guangaje, Pujilí, Cotopaxi (Tingo Pucará, Curingue y otras)." Los beneficiarios fueron 210 pobladores de Curingue y 150 pobladores de Tingo Pucará; además potencialmente, los 7000 pobladores de la parroquia. Se hizo en las comunidades de Tingo Pucará y Curingue, provincia de Cotopaxi. Hubo un presupuesto de US$ 576.

3. **La Inmaculada Concepción Tumbaco Sonrisas Nuevas**

Inicio: 2014-09-05 • **Final:** 2014-11-08

Paulina Aliaga fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "mejorar la higiene oral de los pacientes por medio de tratamientos específicos como sellantes, profilaxis y restauraciones, fisioterapia oral, y con el compromiso de los pacientes en cumplir las citas asignadas." Los beneficiarios fueron 21 personas de la Iglesia de la Inmaculada Concepción. Se hizo en Quito y Tumbaco. Hubo un presupuesto de US$ 684,68. Participaron 7 estudiantes y 3 profesores.

4. **Boquitas Sanas Penipe**

Inicio: 2014-09-05 • **Final:** 2014-11-08

Paulina Aliaga fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "mejorar la salud bucal de los pobladores del cantón Penipe, Chimborazo al acudir y atender problemas como caries dental, fracturas de piezas dentarias y realización de profilaxis bucales para así mejorar su calidad de vida motivándolos a mejorar su higiene bucal." Los beneficiarios fueron 127 personas de la comunidad Penipe. Hubo un presupuesto de US$ 2 024,61. Participaron 6 estudiantes y 3 profesores. Tuvo convenio con el GAD municipal cantón Penipe.

5. Segundo Simposio en Biotecnología Agrícola y de Alimentos

Inicio: 2014-09-22 • **Final:** 2014-12-16

Fernando Sandoval fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "conocer y manejar control biológico: elaborar mecanismos de trichoderma para el control de enfermedades. Conocer microorganismos antagonistas frente a enfermedades vegetales." Los beneficiarios fueron ingenieros agrónomos, trabajadores de floricultoras, profesionales del sector agrícola pecuario, biotecnología e investigación (150 personas). Se hizo en Quito, en la USFQ. Hubo un presupuesto de US$ 2 186. Participaron 2 profesores.

6. Inventando tu Futuro

Inicio: 2014-04-10 • **Final:** 2014-04-10

Fausto Pasmay fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "dar a conocer conocimientos básicos de la carrera de Ingeniería en Sistemas." Los beneficiarios fueron estudiantes de los colegio secundarios COTAC, Cristiano Verbo, Hontanar, San Gabriel, Terranova (15 personas). Se hizo en Quito, en los laboratorios de la USFQ. Hubo un presupuesto de US$ 1 888. Participaron 3 profesores.

7. Internado Rotativo, rotación prerrural en Medicina Comunitaria

Inicio: 2013-08-01 • **Final:** 2015-07-31

Fernando Ortega fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "colaborar con el personal de salud de la unidad y servicios del Distrito, en las tareas de consulta externa, visitas domiciliarias, atención de partos, atención-control de los recién nacidos, campañas de vacunación, control de crecimiento y desarrollo, salud escolar, educación para la salud, etc." Los beneficiarios fueron 1200 personas de la población del cantón Pedro Moncayo, de la parroquia Cangagua y pacientes de la emergencia del hospital de Cayambe. Se dio a cabo en el Distrito de Salud Cayambe-Tabacundo (provincia de Pichincha). Hubo un presupuesto de US$ 7 060. Participaron 1 profesor y 30 estudiantes. Tuvo convenio con el Ministerio de Salud Pública del Ecuador.

8. Desarrollo comunitario integral

Inicio: 2013-08-15 • **Final:** 2015-05-29

Francisco Viteri fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "brindar a los estudiantes de Ciencias de la Salud y de otras disciplinas (tanto de la USFQ como de otras universidades en convenio con la USFQ), la oportunidad de aprender directamente de la realidad comunitaria circundante a

la USFQ, sobre los problemas de desarrollo de la colectividad y su relación con las condiciones de salud de la población." Los beneficiarios fueron 488 niños y niñas de las comunidades en las que se realizó el programa de Desarrollo Comunitario Integral en las parroquias del valle de Tumbaco. Hubo un presupuesto de US$ 25 704. Participaron 7 profesores y 48 estudiantes. Tuvo convenio con el Ministerio de Educación.

9. SOS Fauna Urbana

Inicio: 2013-08-01 • **Final:** 2014-12-31

Andrés Ortega fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "desarrollar acciones encaminadas a la disminución y control de la fauna urbana, así como prevención de epizootias y zoonosis en los espacios urbano y rural del país, en coordinación con municipios, juntas barriales o parroquiales." Los beneficiarios fueron todos los actores de la sociedad de zonas rurales y aisladas, ubicadas tanto en el continente como en la región insular del Ecuador. Además fueron beneficiarios directos los animales que recibieron el tratamiento y la fauna y flora circundante que se verá menos afectada por la presencia de animales ferales. Se hizo en parroquias del valle de Quito. Hubo un presupuesto de US$ 13 472. Participaron 18 profesores y 38 estudiantes. Tuvo convenio con el Ministerio de Ambiente, el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, VetFarm, Tadec y el Municipio de Quito.

10. Atención médica integral.
Unidad Educativa Tumbaco (UET)

Inicio: 2013-09-16 • **Final:** 2015-06-30

Marisol Bahamonde fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "desarrollar un servicio de salud integral para prevención y promoción de salud y para tratamiento oportuno y gratuito de morbilidad de estudiantes de la UET." Los beneficiarios fueron los estudiantes de la UET, desde inicial (4 años) hasta tercero de Bachillerato (18 años). Aproximadamente, 4 000 estudiantes. Se hizo en Tumbaco, en la Unidad Educativa Tumbaco. Hubo un presupuesto de US$ 9 120. Participaron 6 profesores y 63 estudiantes.

11. Exercise is Medicine Ecuador

Inicio: 2014-01-09 • **Final:** 2014-05-17

María Elisa Herrera fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "concientizar a los profesionales de salud sobre la importancia de la actividad física y su prescripción." Los beneficiarios fueron médicos, nutricionistas, enfermeras y fisioterapistas. Se hizo en Quito, en la USFQ. Hubo un presupuesto de US$4 937. Participaron 11 profesores.

12. Laude Cuidados Críticos Pediátricos

Inicio: 2013-09-01 • **Final:** 2015-12-30

Michelle Grunauer fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "comprender el funcionamiento de la Unidad de Cuidados Críticos Pediátrica (UCIP), su personal médico, enfermeras, auxiliares y personal paramédico, la organización y la gestión administrativa de la UCIP, el control y la gestión de la calidad de la atención, los equipos y los procedimientos técnicos que se aplicarán para la gestión de pacientes en estado crítico." Los beneficiarios fueron 10 médicos, enfermeras, terapistas respiratorios y personal médico pertenecientes a los Servicios de Cuidados Intensivos Pediátricos a través un Proyecto de Innovación para la Humanidad, Johns Hopkins University y la Escuela de Medicina de la Universidad San Francisco de Quito (18 personas). Se hizo en la USFQ. Hubo un presupuesto de US$ 119 920. Participaron 2 profesores y 6 estudiantes. Tuvo convenios con el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, el Hospital de los Valles, el Hospital Metropolitano y Johns Hopkins University.

13. II Simposio Nutrición y Salud: Previniendo Anorexia y Bulimia "Yo me quiero como soy"

Inicio: 2012-05-17 • **Final:** 2012-05-19

Los beneficiarios de este proyecto fueron docentes, psicólogos, nutricionistas, médicos, estudiantes y público en general. Se hizo en la USFQ.

14. Desarrollo de una formulación infantil fortificada para elaborar papilla para bebés de bajos ingresos en el Ecuador

Inicio: 2012-04-02 • **Final:** 2012-12-31

Mónica Villar fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo "elaborar una formulación nutricional fortificada para preparar papilla, según los requerimientos de niños ecuatorianos de entre 6 y 24 meses, de escasos recursos económicos." Los beneficiarios de este proyecto fueron niños ecuatorianos de entre los 6 y 24 meses. Se hizo en Quito, Guayaquil y Saquisilí.

15. Desarrollo de recomendaciones de alimentación complementaria para una población de 300 niños ecuatorianos de 6-59 meses de edad

Inicio: 2012-09-15 • **Final:** 2012-12-31

María Elisa Herrera fue líder de este proyecto, se hizo en Quito, en las comunidades del Valle de los Chillos.

COM
College of Music

Coordinadores: Teresa Brauer y Jesús Estévez

1. Suena Pichincha 2da. edición

Inicio: 2015-11-19 • **Final:** 2016-05-26

Este proyecto tuvo como objetivo principal "mejorar el nivel de desarrollo cultural y los valores en la provincia de Pichincha, utilizando la práctica de artes musicales como el principal canal comunicacional, mediante el cual se logren establecer lazos de identidad y generar conciencia en los estudiantes de los colegios acerca de la importancia que tiene su aporte a la cultura y valores sociales." Los beneficiarios fueron estudiantes de todos los colegios de la provincia de Pichincha que se encuentren entre octavo de Básica y tercero de Bachillerato. Se hizo en Quito.

2. Suena Pichincha

Inicio: 2014-07-02 • **Final:** 2015-05-21

Teresa Brauer fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "mejorar el nivel de desarrollo cultural y los valores en la provincia de Pichincha, utilizando la práctica de artes musicales como el principal canal comunicacional, mediante el cual se logren establecer lazos de identidad y generar conciencia en los estudiantes de los colegios acerca de la importancia que tiene su aporte a la cultura y valores sociales." Los beneficiarios fueron 9 personas en la ciudad. Se dio a cabo en Quito. Tuvo convenio con Consejo Nacional de Pichincha. Hubo presupuesto de US$ 4 018. Participaron 13 estudiantes y 31 profesores.

JUR
Colegio de Jurisprudencia

Coordinadores: Jaime Vintimilla y María Nazaret Ramos

1. Centro de Arbitraje y Mediación

Inicio: 2013-01-02 • **Final:** 2016-12-31

Jaime Vintimilla fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "apoyar el manejo y solución de conflictos por medio de la mediación dentro de aquellos casos donde las personas desean resolver sus diferencias mediante el diálogo." Los beneficiarios son usuarios que requerian solucionar conflictos a través de métodos alternativos. Se hizo en la USFQ. Hubo un presupuesto de US$ 1 728. Participaron 1 estudiante y 2 profesores.

2. Consultorio Jurídico Gratuito

Inicio: 2012-01-01 • **Final:** 2016-12-31

Juan Pablo Albán fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "ofrecer a la comunidad un conjunto de servicios de asesoría y patrocinio jurídico gratuito, a través de personal profesional, docentes y estudiantes de la carrera de Derecho." Los beneficiarios son personas de escasos recursos que no están en condición de pagar los servicios de un abogado. Se hizo en la USFQ. Hubo un presupuesto de US$ 30 240. Participaron 119 estudiantes y 4 profesores.

3. Clínica Jurídica

Inicio: 2012-01-01 • **Final:** 2015-12-31

Farith Simon fue líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "desarrollar en los estudiantes las habilidades y destrezas necesarias para el ejercicio de la profesión. Se buscó generar estas destrezas a partir del manejo de problemas y casos reales que son manejados por la Clínica Jurídica y que permitieron a los estudiantes aprender de las experiencias que afrontarían en el ejercicio profesional." Los beneficiarios fueron la sociedad en general. Se hizo en la USFQ. Hubo un presupuesto de US$ 27 216. Participaron 123 estudiantes y 14 profesores.

POLITÉCNICO
Colegio de Ciencias e Ingeniería

Coordinadores: Andrea Ayala (Matemáticas), Silvana Guitarra (Física), Telmo Sánchez (Ingeniería Civil), Melanie Valencia (Ingeniería Ambiental), Diego Benítez (Ingeniería Electrónica), Carlos Ruales (Ingeniería en Agroempresas), Francisco Carvajal (Ingeniería en Alimentos), Daniel Fellig (Ingeniería en Sistemas), Carlos Suárez (Ingeniería Industrial), Elisa Gabriela Vernaza (Ingeniería Industrial), Lorena Bejarano (Ingeniería Química) y David Egas (Ingeniería Química y Química).

1. Engineers Without Borders – USFQ

Inicio: 2015-05-01 • **Final:** 2020-08-01

Andrea Landázuri es líder de este proyecto, tiene como objetivo principal "formar alianzas para mejorar la calidad de vida de comunidades a través de proyectos comunitarios en ingeniería y ciencia dentro y fuera del Ecuador al tiempo que promueve diferentes experiencias para estudiantes, profesionales y personas motivadas por la misma misión." Los beneficiarios, hasta la actualidad, son 150 individuos de distintas comunidades rurales del país. Se lleva a cabo en Quito. Tiene convenio con Fundación para la Educación y el Voluntariado Internacional. Participan 11 estudiantes y 6 profesores. Su presupuesto es de US$ 1 248.

2. **Inventario, determinación de uso potencial y propagación de plantas nativas en el cantón Alausí, Chimborazo**

Inicio: 2015-11-12 • **Final:** 2016-11-11

Este proyecto tuvo como objetivo principal los "estudios sobre plantas nativas en el cantón Alausí." Los beneficiarios fueron los miembros de la comunidad del cantón Alausí, GAD-Alausí, profesores y estudiantes USFQ. Fue en Alausí, Chimborazo.

3. **Cangahua**

Inicio: 2015-10-01 • **Final:** 2016-12-31

Melanie Valencia fue líder de este proyecto, el objetivo principal fue "incrementar la información técnica disponible para la toma de decisiones en inversión y planificación de la Junta Parroquial de Cangahua en lo que se refiere a aspectos ambientales, agronómicos y de producción entre noviembre de 2015 y diciembre de 2016." Los beneficiarios fueron 20 000 habitantes de la comunidad de Cangahua. Se realizó en Cangahua, Pichincha. Participaron 4 profesores y hubo un presupuesto de US$ 384. Tuvo convenio con la junta parroquial Cangahua.

4. **Optimización de los laboratorios y atención al cliente de la especialidad de optometría en Fundación Vista para Todos**

Inicio: 2015-03-30 • **Final:** 2015-12-07

Este proyecto tuvo como objetivo principal "realizar un diagnóstico y análisis de propuestas de mejora dentro de los procesos internos de los laboratorios y el servicio de atención al cliente (área de oftalmología), mediante un levantamiento de procesos con el propósito de estandarizar procesos y mejorar la satisfacción de los clientes que representan la comunidad dentro de Fundación Vista Para Todos." Los beneficiarios fueron organización fundación Vista Para Todos y clientes de la Fundación. Fue en Quito.

5. **Contribución del Departamento de Ingeniería Química de la Comunidad a la Educación**

Inicio: 2014-01-08 • **Final:** 2016-08-01

Daniela Almeida fue líder de este proyecto, el objetivo principal fue "difundir las grandes oportunidades que ofrece estudiar la carrera de Química y de Ingeniería Química en la USFQ". Los beneficiarios fueron futuros estudiantes de Química e Ingeniería Química, alumnos y los colegios participantes en las olimpiadas (187 personas). Ocurrió en Quito. Tuvo convenios con 47 colegios de 5 ciudades diferentes. Participaron 3 estudiantes y 10 profesores. Hubo un presupuesto de US$ 7 048.

6. Ciencia al Rescate

Inicio: 2015-05-11 • **Final:** 2015-08-24

Andrea Ayala fue líder de este proyecto, el objetivo principal fue "presentar un circo de ciencia en el verano a 200 niños del Summer Camp del ILE, cuyas edades oscilan entre los 5 y 15 años con el fin de fomentar en ellos su interés por las ciencias." Los beneficiarios fueron niños y jóvenes participantes en el Summer Camp ILE (250 personas). Se realizó en Quito. Tuvo convenios con ILE. Participaron 10 estudiantes y 14 profesores. Hubo un presupuesto de US$ 4 798.

7. Ingeniería para todos 2015

Inicio: 2015-01-07 • **Final:** 2016-01-06

Alfredo Valarezo fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "realizar actividades que involucren expertos y estudiantes en formación para realizar una proyección de lo que es y que se puede lograr con la ingeniería, específicamente con Ingeniería Mecánica." Se hizo en Quito. Tuvo convenios con ILE. Participaron 1 estudiante y 30 profesores. Había un presupuesto de US$ 7397.

8. Pensando en Números 2015

Inicio: 2015-01-01 • **Final:** 2015-06-30

Andrea Moreira fue líder de este proyecto, el objetivo principal fue "fomentar la motivación del estudio por las matemáticas y el nivel de razonamiento de los estudiantes desde temprana edad." Los beneficiarios fueron estudiantes de colegios de Quito (166 personas). Tuvo convenios con la Politécnica Nacional y CEDEM. Participaron 8 estudiantes y 15 profesores. Había un presupuesto de US$ 6 388.

9. Evaluación y Propuesta del Tipo de Vivienda de Emergencia utilizada por TECHO

Inicio: 2012-06-01 • **Final:** 2015-07-31

Miguel Guerra fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "proveer un diseño eficiente estructuralmente, así como en el consumo de materiales para las viviendas de emergencia de TECHO." Se realizó en Quito. Tuvo convenios con TECHO. Participaron 100 estudiantes y 25 profesores. Había un presupuesto de US$ 8 014,09 / US$ 3 600.

10. Lanzamiento del Libro Plantas de Quito y exhibición JUSSIEU

Inicio: 2013-11-28 • Final: 2013-12-15

Carlos Ruales fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "escribir una serie histórico-botánica sobre las plantas de Quito." Los beneficiarios fueron personas de la comunidad de Quito y el país. Se realizó en Quito, en el

Jardín Botánico. Tuvo convenios con el Jardín Botánico de Quito. Participaron 2 profesores. Había un presupuesto de US$ 500.

11. Agua para Galápagos

Inicio: 2014-01-08 • **Final:** 2018-12-31

Valeria Ochoa es líder de este proyecto, que tiene como objetivo principal "desarrollar un sistema de capacitación y monitoreo en temas ambientales para la comunidad de las Islas Galápagos entre 2014 y 2018." Los beneficiarios son personas que viven en las Islas Galápagos. Tiene convenios con Municipio de San Cristóbal, Parque Nacional Galápagos y University of North Carolina in Chapell Hill. Participan 5 profesores y 5 estudiantes. Hay un presupuesto de US$ 1 680.

12. Desarrollo de la Ingeniería Eléctrica en el Ecuador

Inicio: 2014-01-01 • **Final:** 2015-12-31

Este proyecto tuvo como objetivo principal "generar actividades en beneficio de los miembros del IEEE Sección Ecuador." Los beneficiarios fueron profesionales y estudiantes de Ingeniería Eléctrica y Electrónica, miembros del IEEE Sección Ecuador. Tuvo convenio con Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE). Participaban 2 profesores y 1 estudiante. Había un presupuesto de US$ 3 010. Se desarrolló en Quito, en la USFQ.

13. Jornadas de Ingeniería Eléctrica y Electrónica

Inicio: 2014-04-23 • **Final:** 2014-04-25

Omar Aguirre fue el líder de este proyecto, tuvo como objetivo principal "abrir la oportunidad para que los estudiantes universitarios del Ecuador presenten sus trabajos realizados como tesis de grado o proyectos de cursos avanzados". Los beneficiarios fueron todos los estudiantes de Ingeniería Eléctrica y Electrónica del Ecuador (128 personas). Tuvo convenio con Complementos Electrónicos S.A y National Instruments. Participaban 7 profesores. Había un presupuesto de US$ 15 350. Fue en Quito, en la USFQ.

14. Demostraciones y charlas en Ciencias Fundamentales

Inicio: 2013-11-01 • **Final:** 2014-04-30

Lionel Trojman fue el líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "sensibilizar a los alumnos del colegio en último año a la ciencia fundamental y las tecnologías o área de ingeniería a través de charlas con profesionales de la USFQ y actividades en la infraestructura de la USFQ." Los beneficiarios fueron estudiantes de secundaria del Ecuador. En el inicio del proyecto, los beneficiarios directos fueron los estudiantes de último año de secundaria del Colegio La Condamine de Quito

(24 personas). Tuvo convenio con Colegio La Condamine Quito. Participaban 7 profesores. Había un presupuesto de US$ 2 020. Se hizo en Quito, en la USFQ.

15. Ayuda Copropich - Técnica

Inicio: 2013-03-12 • **Final:** 2013-12-28

Michael Koziol fue el líder de este proyecto; tuvo como objetivo principal "ayudar en procesos en marcha de la Planta Procesadora" Los beneficiarios fueron 1623 personas. Tuvo convenio con Corporación de Productores y Comercializadores Orgánicos Bio Taita - Chimborazo (Coprobich). Participó 1 profesor. Había un presupuesto de US$ 240. Fue en Cajabamba, Riobamba.

16. Capacitación sobre plantas nativas

Inicio: 2012-11-14 • **Final:** 2013-06-20

Carlos Ruales fue el líder de este proyecto, el como objetivo principal fue la "capacitación sobre plantas nativas". Los beneficiarios fueron estudiantes del décimo grado del Colegio Menor (67 personas). Tuvo convenio con el Colegio Menor. Participaron 2 profesores. Había un presupuesto de US$ 440. Se hizo en Quito.

17. Promoción de la calidad en la televisión pública

Inicio: 2010-12-30 • **Final:** 2013-08-02

Este proyecto tuvo como objetivo principal "aportar desde la academia con herramientas y elementos que permitan establecer las deficiencias y fortalezas de la televisión pública, y coadyuvar al desarrollo de políticas de mejora continua medibles en el tiempo en un marco multidisciplinar de respeto mutuo." Participaron 2 profesores. Se hizo en Quito, en el Consejo Consultivo de la Televisión Pública.

18. Pensando en números 2014

Inicio: 2014-02-03 • **Final:** 2014-11-30

Andrea Ayala fue líder de este proyecto. Tuvo como objetivo principal "fomentar la motivación del estudio por las matemáticas y el nivel de razonamiento de los estudiantes desde temprana edad." Los beneficiarios fueron profesores y estudiantes de instituciones educativas públicas y privadas (288 personas). Participaron 2 profesores. Tuvo convenio con SEDEM. Se dio a cabo en Quito, en la USFQ. Hubo un presupuesto de US$ 9 930. Participaron 7 estudiantes y 18 profesores.

19. Física a tu alcance

Inicio: 2013-10-01 • **Final:** 2018-01-01

Dario Niebieskikwiat fue líder de este proyecto. El objetivo principal fue "a través de la presentación de conferencias de divulgación científica y de la

presentación de experimentos sencillos, divertidos y lúdicos, demostrar a la comunidad que los principios físicos están presentes en la naturaleza y en la vida cotidiana." Los beneficiarios fueron estudiantes primarios, secundarios, padres de familia y profesionales de diversas áreas. (1 508 personas). Participaron 2 profesores. Tiene convenio con Quarknet International Staff. Se da a cabo en Quito, en la USFQ. Hay un presupuesto de US$ 23 346,55. Participan 59 estudiantes y 21 profesores.

Bibliografía

Cusot, G., Falconí, G.
(2012). Agreements and Differences between Corporate Social Responsibility, Social Marketing and Cause Related Marketing. *International Journal of Business & Social Research.* (pp. 71-74). Maryland: Maryland Institute of Research.

IRSE.
(2006). *Responsabilidad Social Empresarial*. Quito: IRSE.

Kotler, P. y Roberto E.
(1992). *Marketing Social*. Madrid: Diaz de Santos.

Kotler, P. y Andreasen, A.
(1987). *Strategic Marketing for Nonprofit Organization.* Englewood Cliffs, NJ: Prentice – Hall.

Lesmes, Z.
(2006). *Responsabilidad Social e Inserción sociolaboral*. Madrid: Unidad Administradora del Fondo Social Europeo. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Moliner, M.
(1998). *Marketing Social: la gestión de las causas sociales*. España: ESIC.

QS Top Universities.
(2014) Rating Universities on Social Responsability: QS Stars. Recuperado de https://www.topuniversities.com/qs-stars/qs-stars/rating-universities-engagement-qs-stars

Rabassa Asenjo, B.
(2000). *Marketing Social*. Madrid: Pirámide.

Schvarstein, L.
(2003). *La inteligencia social de las organizaciones*. Buenos Aires: Paidós.

Steckel, R. y Simon, R.
(1999) *Making Money while Making a Difference*. New Lennox IL: High Tide Press.(1999). Making Money while Making a Difference. Estados Unidos: High Tide Press.

El Mundo.
(4 de mayo de 2006). Bill Gates pone de moda la filantropía entre los multimillonarios del planeta. *El Mundo*. Recuperado de http://www.elmundo.es/mundodinero/2006/05/04/economia/1146746764.html

The Economist.
(2006). Billanthropy. *The Economist*, julio de 2006. Recuperado de https://www economist.com/node/7114396.

Descubre el científico que hay en ti: aprender ciencias de manera divertida

David A. Egas - Andrea Ayala - Andrea C. Landázuri

David A. Egas, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Ciencias e Ingenierías, Campus Cumbayá,
edificio Newton, oficina N104B,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: degas@usfq.edu.ec

Andrea Ayala, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Ciencias e Ingenierías, Campus Cumbayá,
edificio Maxwell, oficina M325,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: aayala@usfq.edu.ec

Andrea C. Landázuri, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Ciencias e Ingeniería, Campus Cumbayá,
edificio Maxwell, oficina M109,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: alandazuri@usfq.edu.ec

Resumen

La falta de interés por el estudio de la ciencia, así como el rechazo que producen las mismas en el aula, ha generado la necesidad de buscar un medio para volverlas atractivas. Como lo menciona Schmidt, presidenta de Let's Talk Science, en el artículo *Students lacking interest in Science*, es necesario que se muestre la utilidad que tienen las ciencias en la vida diaria como en la vida laboral. En respuesta a dicha preocupación, el Colegio de Ciencias e Ingenierías, El Politécnico, de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) ofrece el proyecto de vinculación Ciencia al Rescate (CAR), el cual es una alternativa para mostrar que la ciencia puede llegar a ser divertida. En el mismo, tanto profesores como estudiantes de la universidad realizan una serie de actividades destinadas a este fin: *shows* en vivo, videos de ciencia difundidos a través de su página web, una revista de difusión científica para niños, y talleres de ciencia para docentes. El proyecto se inició en agosto de 2015 y funciona hasta la actualidad con la participación de 13 profesores, 24 estudiantes y 6 administrativos.

Palabras clave: Ciencia, vinculación, difusión, formación inicial y continua, educación.

Introducción

El proyecto Ciencia al Rescate (CAR) nace como una alternativa para mostrar que la ciencia puede ser divertida. Persiguiendo este objetivo, miembros de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) trabajan para motivar a niños y jóvenes hacia el estudio de las ciencias a través de demostraciones y artículos expuestos en sus shows en vivo, revistas, página web y talleres brindados a profesores.

El proyecto se lleva a cabo gracias a la colaboración, hasta el momento, de profesores de áreas como Física, Química, Matemáticas, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Química e Ingeniería Electrónica, que, junto con sus estudiantes, sacan adelante cada una de las actividades que se realizan durante el año lectivo.

El proyecto persigue cuatro objetivos fundamentales: 1) realizar un teatro de ciencia que promueva el interés por el estudio de las ciencias, por medio de personajes que realizan experimentos mientras relatan una historia; 2) crear material audiovisual para la página web de Ciencia al Rescate; 3) generar dos ediciones de la revista *Ciencia al Rescate* y distribuirla entre los planteles educativos de educación básica; 4) brindar talleres de enseñanza de ciencia a profesores de educación básica y bachillerato.

Antecedentes

De acuerdo con la Ley Orgánica de Educación Superior de la República del Ecuador, en su artículo 13 literal a), una de las Funciones del Sistema de Educación Superior, y por ende de cada carrera, es la de: "Garantizar el derecho a la educación superior mediante la docencia, la investigación y su vinculación con la sociedad (…)", y que dentro del Principio de Pertinencia, en el artículo 107 de la misma ley, dice que: "las instituciones de educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias del mercado ocupacional local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales; a vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología" (LOES, 2010); el Colegio de Ciencias e Ingenierías, El Politécnico, de la Universidad San Francisco de Quito ha trazado dos líneas principales para sus proyectos de vinculación centrados en aportes en el área de educación y en el área de cooperación técnica y social.

Figura 1. Los Estados de la Materia, diciembre 2015. De izquierda a derecha: Diana Torres, David Egas, Yessenia Carrillo. Fotografía por: Svetlana Arbakova

Cada una de estas áreas abarca diferentes proyectos entre los que se incluye el Proyecto Ciencia al Rescate, que está relacionado con la primera de las líneas. Conscientes de los objetivos planteados dentro del Plan Nacional del Buen Vivir, y de la imperiosa necesidad de un cambio de matriz productiva, un grupo de docentes de la USFQ decidió iniciar un cambio de mentalidad desde edades tempranas para acercar a las personas hacia la ciencia de una manera interactiva y divertida que aleja del concepto difundido sobre la necesidad de una perspectiva memorística y monótona de las ciencias. Todo esto en contraste a la iniciativa del gobierno ecuatoriano de empezar a cambiar la educación desde el nivel universitario hacia los niveles previos.

Justificación

En las aulas, tradicionalmente se utiliza una metodología didáctica en la que los temas son seleccionados por el profesor y la información es presentada directamente por él hacia el estudiante. Además, el profesor es responsable de controlar el ánimo instruccional y obliga a que haya una determinada respuesta de parte del estudiante, proveyendo refuerzos sobre la misma y retroalimentación de respuestas incorrectas. Esta metodología es efectiva si se lleva a cabo un monitoreo consistente del nivel de interés y preparación del estudiante hacia la información que va a ser brindada y el valor motivacional de los refuerzos (Austin, 2013). Estas formas de dirección y guía ideales no suceden en su totalidad, y se ha evidenciado en los distintos cursos un rol pasivo del estudiante, prácticas de repetición y memorización, y eventos que forzosamente animan al estudiante a responder.

Por estos motivos, han surgido algunas preguntas: ¿cuáles son las falencias existentes en la práctica docente? ¿Cómo se puede mejorar? ¿Qué elementos se pueden implementar en las aulas para motivar a nuestros estudiantes? Estas y otras preguntas han llevado a la misma conclusión: es necesario ofrecer una mejor preparación docente acerca de su perspectiva en relación a las ciencias. Investigaciones indican que los niños tienen un interés en la naturaleza, el ambiente, y cómo funcionan las cosas (Buttler, 2009) y deberían estar motivados a aprender "antes de que el aprendizaje ocurra" y el éxito de su aprendizaje debe motivarlos a aprender aún mucho más (Turner y Patrick, 2008). Por tanto, es importante emplear nuevas metodologías que permitan que los niños, jóvenes y adultos mantengan el espíritu de la curiosidad y la sorpresa ante lo desconocido: este no debe apagarse. Se reconoce que no todas las personas aprenden algo de la misma forma, no obstante, hay prácticas y estilos de proveer información que pueden ser muy creativos: por ejemplo, mediante el juego y pretender (actuar), mediante entornos virtuales, mediante diagramas, mediante el escuchar, mirando una demostración, mediante la lectura, entre otros (Rice, 2009; Lillard, 2013). La propuesta genera un aprendizaje experiencial, como lo propuso David Kolb, se debe explorar los procesos cognitivos y procesamiento de las experiencias en función de los diferentes tipos de aprendizaje (Gómez, 2008). De esta forma, se propone promover el pensamiento creativo hacia metodologías de enseñanza y aprendizaje, a la vez en que se fomenta un trabajo multidisciplinario y el compromiso del estudiante y el profesor.

Ciencia Al Rescate es una alternativa que involucra varios de los estilos mencionados logrando captar el interés de la audiencia (niños, jóvenes y adultos), utilizando herramientas como el teatro, revistas, videos, talleres y canciones. Este proyecto brinda entornos de desarrollo, no solo para la audiencia que habrá aprendido algo nuevo de forma divertida, sino además para los estudiantes y profesores de la USFQ, quienes han pasado a ser actores, cantantes, escritores y coordinadores dentro de las distintas actividades. Es un entorno en el que todos aprenden a aprender y a enseñar.

Inicios del proyecto

Durante el verano del año 2015, Andrea Ayala, Andrea Landázuri y David Egas, profesores del Colegio de Ciencias e Ingeniería, quienes por su cuenta habían estado trabajando en la implementación de formas creativas de enseñanza en sus cursos y áreas de especialización (Matemáticas, Ingeniería Química y Química,

respectivamente) decidieron juntarse para plasmar sus ideas en algo que, en un inicio, Andrea Ayala lo concibió como un "circo de ciencias". En dicho "circo" se buscaría acercar a los más chicos a la ciencia desde una manera divertida sin necesidad de memorizaciones; sino que, por el contrario, los chicos tendrían la oportunidad de ver demostraciones coloridas e increíbles sobre distintos principios en cada una de las ciencias "duras": Física, Química y Matemáticas. Tomando en cuenta las distintas habilidades de los profesores en coordinación, ejecución de experimentos, y dirección creativa, el primer fruto de este trabajo colaborativo fue el show de Ciencia al Rescate: Los Estados de la Materia.

En este show, los tres "rescatistas", que era como decidieron autodenominarse, buscaron la ayuda de otro profesor de la USFQ: Bryan Maldonado, de Ingeniería Mecánica. Juntos montaron el espectáculo con una serie de demostraciones que incluían los tres estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso. El primer colaborador de la iniciativa fue el Instituto de Lenguas Extranjeras (ILE) de la USFQ y el público a quien este primer show iba dirigido fue en específico los niños del Summer Camp 2015 organizado por el mismo instituto. Sabiendo lo difícil que puede ser llegar a un público tan diverso (niños desde los 4 años hasta jóvenes de 17 años) se buscó demostraciones que fueran lo suficientemente sencillas y llamativas a la vez. Fue así como se llegó a la conclusión que era necesario tener un hilo conductor para el evento.

Al mismo tiempo en el que en una pequeña hoja de papel autoadhesivo se iban garabateando los cuatro personajes principales del show: Truji, Dr. Ión, Lula y Circuito, todos estos personificados por Andrea Ayala, David Egas, Andrea Landázuri y Bryan Maldonado, respectivamente, se realizó la descripción de estos cuatro personajes que representaban distintas facultades de los seres humanos. Estos personajes compartían una historia de fondo, y no solo eso, sino que cada uno plasmaba su personalidad con distintos atuendos llamativos y actitudes.

De ellos, el científico sería Cat Ión (quien se convierte en el Dr. Ión), un joven estudiante universitario a quien le encanta la ciencia. Su hermanita, Lula, es una pequeña niña dulce y curiosa, pero no tan curiosa por lo que hacía su hermano. Truji representa la lógica y la razón, una chica siempre dispuesta a realizar su trabajo y apoyar a que la ciencia se la vea de manera divertida. Por último, Circuito es la encarnación de la locura y la espontaneidad, amigo incondicional de Truji. Juntas, Andrea Ayala y Andrea Landázuri, desarrollaron la letra de las primeras canciones de Ciencia al Rescate, mientras que Andrea Landázuri musicalizó las mismas. Estas canciones contaron con el apoyo de la Banda Todos Menos Charlie

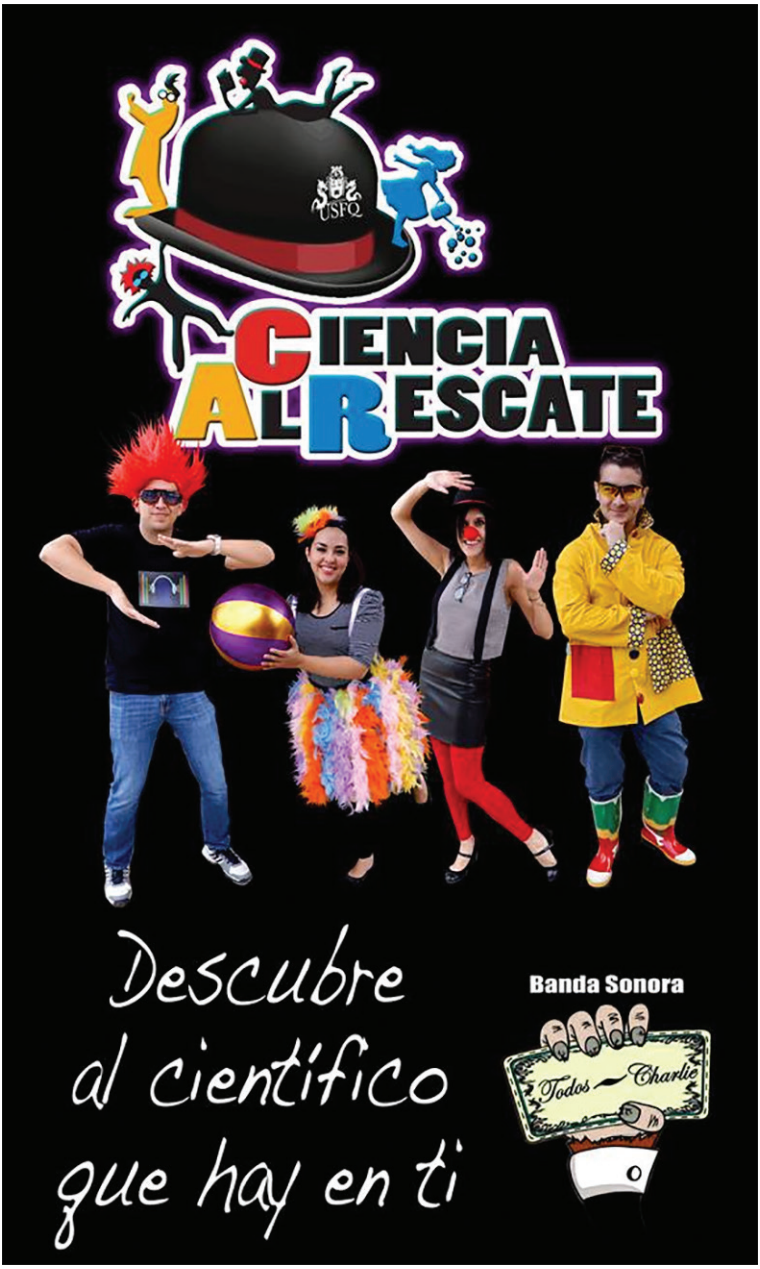


Figura 2. Banner de Ciencia al Rescate. De izq. a der.: Bryan Maldonado, Andrea Landázuri, Andrea Ayala David Egas

en los arreglos y adaptación. Por su parte, David Egas había tomado a cargo el encontrar los experimentos para la obra. Después de haber compilado una lista de varias alternativas, los rescatistas encontraron el tema para la obra que, como se mencionó anteriormente, fue Los Estados de la Materia. En función del tema, se seleccionaron tres experimentos de cada estado y se decidió cerrar con el que se convertiría en el experimento más llamativo de todos: pasta de dientes de elefantes.

Inmediatamente terminada la presentación, los comentarios de los niños y el resto de la audiencia fueron positivos. Esto a su vez provocó que los padres se interesen y al saber quiénes eran las personas detrás del evento, empezaron a tomar contacto para pedir explicaciones y guías para poder hacer experimentos con sus hijos. A partir de ese momento, el interés fue tal que Ciencia Al Rescate pasó de ser algo de los "cuatro fantásticos", a una iniciativa que se quería acoger dentro de la USFQ para darle más realce.

Figura 3. Los Estados de la Materia, agosto 2015, USFQ. De izq. a der.: Andrea Ayala, Bryan Maldonado, Andrea Landázuri, David Egas. Fotografía por: José Antonio Campaña

Componentes del proyecto

El plan de educación que propone Ciencia Al Rescate consta de cuatro componentes principales: shows en vivo, revista, videos y talleres para docentes.

Show en vivo

El objetivo principal de este componente es presentar una serie de demostraciones científicas relacionadas con un tema en específico por medio de personajes que dan soluciones a distintas dudas que surgen durante el show. Los rescatistas, mediante la actuación y participación de la audiencia, animan a aprender sobre diferentes tópicos. De momento, estos han abarcado información referente a los estados de la materia (sólido, líquido y gaseoso), los cuatro elementos (aire, agua, fuego y tierra), ciclos de la naturaleza, ondas y vibraciones, entre otros. Los shows en vivo de *Ciencia al Rescate: Kids* tienen como objetivo a niños de 5 a 12 años de edad, mientras que *Ciencia al Rescate: Teens*, a jóvenes desde los 12 años en adelante.

Figura 4. Logotipos creados para los *shows* de *Ciencia al Rescate: Kids* y *Ciencia al Rescate: Teens*.

Revista

Un medio alternativo de aprendizaje es *Ciencia al Rescate: La Revista* que es un material didáctico que puede ser utilizado en el aula por maestros en diferentes años y temas de estudio, y a su vez es un material de entretenimiento que puede ser utilizado en el hogar. La revista es una herramienta que facilita la motivación en ciencias por parte de los estudiantes. Por otro lado, gracias a este medio, los escritores y mentes detrás de las distintas secciones de la revista pueden fortalecer sus habilidades de transmisión de conocimiento y escritura de una manera sencilla hacia el público en general, todo esto gracias al trabajo que realiza Alexis Hidrobo, docente de Química de la USFQ, como editor y coordinador general de la revista.

Está enfocada a un rango de edad entre 8 y 14 años, y a profesores de educación básica y bachillerato. Se encuentra dividida en varias secciones como: Artículo central, Conoce a.., Los tres más, Animales asombrosos, Juegos de Ciencia al Rescate, Qué de-mente, De película, Tú preguntas y Ciencia al Rescate responde, Humor, entre otros.

Figura 5: Logotipo de *Ciencia al Rescate: La Revista*, y portada del primer volumen. Acceda a la revista mediante el siguiente enlace: https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/cienciaalrescate

Videos

A través de un canal de YouTube y la página web de Ciencia al Rescate, se publica un set de videos para que los niños y jóvenes puedan descubrir la ciencia a través de experimentos realizados por los personajes de Ciencia al Rescate. Estos videos están orientados a niños y jóvenes entre 5 y 15 años de edad. Se han creado varios personajes más, y se espera generar entre 7 y 10 videos cortos de una duración máxima de tres minutos, en los que los personajes realicen demostraciones y explicaciones de experimentos de ciencia. La idea es que esos experimentos puedan ser replicados en el aula o en casa, con materiales de fácil adquisición y bajo supervisión.

Figura 6. Primer video de Ciencia al Rescate, Pasta de Dientes de Elefantes (HD). Producción: María Eulalia Silva y Valeria Vásquez. Fotografía por: Svetlana Arbakova Accede en https://www.youtube.com/watch?v=qMmzkT3GVoE

Figura 7. Los Estados de la Materia. Diciembre 2015, USFQ. Fotografía: Svetlana Arbakova

Figura 8. Los Estados de la Materia, junio 2016, USFQ. Fotografía: Svetlana Arbakova

Figura 9. Mini Show, junio 2016, USFQ. Fotografía: Svetlana Arbakova

Actividades realizadas por Ciencia al Rescate durante el año lectivo 2015 - 2016

Shows en Vivo

Durante el año lectivo 2015-2016, se presentaron cuatro shows de Los Estados de la Materia, resumidos en la Tabla 1. Ver Figuras 7-11 que comparten algunas experiencias durante los shows. El registro fotográfico completo de los eventos ya realizados por Ciencia Al Rescate pueden ser revisado en el siguiente link: https://www.facebook.com/descubrealcientificoquehayenti/

TABLA 1.
Resumen de actividades de CAR durante el año lectivo 2015-2016

Fecha	Beneficiario	Asistentes	Lugar
Agosto 2015	Summer Camp ILE USFQ	200 niños	Teatro Calderón de la Barca (USFQ)
Diciembre 2015	Grupo Manos	140 niños	Teatro Casa Blanca (USFQ)
Febrero 2016	Comunidad USFQ	200 personas	Teatro Calderón de la Barca (USFQ)
Junio 2016	Guardería Muñequitos de Lumbisí	90 niños	Guardería Muñequitos de Lumbisí
Junio 2016	Olimpiadas Matemáticas	60 niños	Teatro Calderón de la Barca (USFQ)

Revista

La primera edición de *Ciencia al Rescate* fue entregada y difundida en febrero de 2016. A partir de esa entrega, se continuó con el trabajo de la segunda edición que se publicó en noviembre de 2016 (http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/cienciaalrescate).

Videos

Se produjeron dos videos: 1) Pasta de elefante, y 2) Tinta invisible. Los mismos pueden ser vistos en el canal de YouTube a través del siguiente enlace: https://www.youtube.com/channel/UC7kHK3KA2qUb4SqybDYP2tQ

Plan anual de Ciencia al Rescate

El plan anual de Ciencia al Rescate reúne todas las actividades que ofrece el proyecto dirigidas a un grupo de colegios por año para el cual se realizan actividades de planificación, ejecución y resultados.

Durante la etapa de planificación, en agosto, se invita a diferentes planteles educativos de Quito a ser partícipes del proyecto Ciencia al Rescate. Una vez seleccionados los planteles participantes, se trabaja en la etapa de ejecución.

En la ejecución del proyecto se realiza la entrega de revistas, se imparten talleres de enseñanza en ciencias, se actualiza la página web y se realizan shows en vivo. Cada aspecto se detalla a continuación.

- **Revistas:** entrega de dos revistas anuales para los estudiantes de sextos y séptimos grados de básica. Una en cada quimestre.

- **Taller de enseñanza en ciencias:** dirigido a los profesores tanto de primaria como de secundaria, en los cuales los docentes tienen la oportunidad de conocer técnicas de enseñanza para diferentes temas de Química, Física y Matemática que pueden incorporar en sus clases con niños y adolescentes de todas las edades. Los docentes son responsables de la motivación en el estudiante y por esta razón deben: crear ambientes adecuados para cumplir con el objetivo que tienen, crear materiales didácticos aptos para cada una de sus clases, promover actividades que apliquen el conocimiento a la vida diaria del estudiante, entre otras.

- **Show en vivo**: entre los colegios participantes, se entregarán invitaciones para el show que se realizará durante la primera semana de junio. Este show compila una serie de experimentos de ciencia en un espectáculo de circo.

- **Página web:** durante el año lectivo, los colegios participantes pueden acceder a la página web de Ciencia al Rescate en la cual encontrarán videos realizados por los rescatistas. En dichos videos se explica experimentos de las ciencias básicas.

Al finalizar el proyecto, se aplican encuestas finales a profesores, estudiantes y directivos de cada plantel para comparar la aceptación e interés por las ciencias, así como la aplicabilidad y la aceptación que ha tenido el proyecto.

Sobre la base de estos resultados, se modifica o mantiene la ejecución del mismo para el siguiente año lectivo.

Conclusiones

Este trabajo presenta una propuesta creativa para aprender ciencias de manera divertida de tal forma que los estudiantes, desde edades tempranas, sientan la motivación para aprender. Después de un año de la creación de Ciencia al Rescate, se han obtenido importantes resultados, y se espera continuar con esta iniciativa por tiempo indefinido. Ciencia al Rescate se ha presentado en guarderías y escuelas tanto de Quito como de Ambato. Además, la acogida de los shows abiertos ha sido relevante. Existe un gran interés por parte de la población en este tipo de eventos. Son los shows en vivo, revistas, talleres y videos los componentes principales del proyecto que presentan la información de una forma útil, fácil de comprender y con toques artísticos. Todo esto es posible gracias a profesores, alumnos y administrativos de la Universidad San Francisco de Quito, quienes, de manera desinteresada, participan en este sueño que hemos empezado a construir.

Agradecimientos

Los autores y creadores de Ciencia al Rescate agradecen a la Universidad San Francisco de Quito por apoyar esta iniciativa y brindar la apertura necesaria para su ejecución, en especial al Decanato y al Rectorado. Gracias también a todos los rescatistas (estudiantes, profesores, voluntarios, administrativos), quienes han sido apoyo invaluable y han colaborado en las distintas facetas del proyecto durante la producción, edición, redacción, actuación, instrumentación, luces, música, experimentación, y logística.

Bibliografía

Austin, S.
(2013). Didactic Approaches. En: Volkmar F.R. (eds) *Encyclopedia of Autism Spectrum Disorders.* (pp.947-948) New York: Springer.

Buttler, M. B.
(2009). Motivating Young Students to be Successful in Science: Keeping It Real, Relevant and Rigorous, *National Geographic Learning*, SCL22-0419A 07/09. Recuperado de: http://www.ngspscience.com/profdev/monographs/SCL22-0419A_SCI_AM_Butler_lores.pdf

Gómez, J.
(2008). *El aprendizaje experiencial*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Capacitación y Desarrollo de las Organizaciones.

Ley Orgánica de Educación Superior (LOES).
Registro Oficial 298 Suplemento, Quito, Ecuador, 12 de octubre de 2010.

Lillard, A.S.
(2013). Playful Learning and Montessori Education, *American Journal of Play*, 5:2, 157-186.

Purchase, L.
(2012) Students lacking interest in science. Le cord. Reduperado de https://thecord.ca/students-lacking-interest-in-science/

Rice, L.
(2009). Playful Learning, *Journal for Education in the Built Environment*, 4:2, 94-108.

Turner, J. C. y Patrick, H.
(2008). How does motivation develop and how does it change? Reframing Motivation Research, *Educational Psychologist, 43:3, 119-131.*

The Quito Project:
un Proyecto de justicia social para niños de comunidades urbano-marginales

María Dolores Lasso - Lenny A. Ureña Valerio

María Dolores Lasso, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades COCISOH.
Campus Cumbayá, edificio Newton, oficina 318,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: mlasso@usfq.edu.ec

Lenny A. Ureña Valerio, University of Michigan,
Center for Latin American and Caribbean Studies (LACS),
1080 S. University, Ann Arbor, MI 48109, USA.
Correo electronico: lurenavalerio@latam.ufl.edu

Resumen

Desde el año 2013, estudiantes voluntarios de la Universidad de Michigan y de la Universidad San Francisco de Quito han colaborado en un proyecto de justicia social para atender a niños de barrios urbano-marginales de Quito durante el período vacacional de verano. Estos estudiantes, con el acompañamiento de una profesora de cada institución, organizan un campamento de verano que permite a niños de escasos recursos acceder a actividades académicas y recreativas que fomentan su desarrollo integral.

Palabras clave: Educación, niños, campamento de verano, voluntariado, urbano-marginales, justicia social.

The Quito Project (TQP) es un proyecto de vinculación con la comunidad, originado por un grupo interdisciplinario de profesores y estudiantes de la Universidad de Michigan (UM) en cooperación con profesores y estudiantes de diversas instituciones ecuatorianas, principalmente en las ramas de la salud, trabajo social y educación. La colaboración con la carrera de Educación de la Universidad de San Francisco de Quito (USFQ) se estableció a finales de 2013, haciendo que el componente educativo de TQP ganara más estabilidad y tuviera mayor alcance en sus objetivos educativos. El componente educativo busca, a través del voluntariado, que estudiantes universitarios fortalezcan su compromiso con la comunidad, desarrollen su identidad personal y profesional, y que niños en condiciones vulnerables puedan tener acceso a actividades de verano que favorezcan su desarrollo integral y generen memorias positivas durante los períodos vacacionales durante su niñez.

El proceso de construcción de la identidad de una persona está en gran manera influenciado por las experiencias que tenemos durante la vida, son aquellos momentos que perduran en nuestra memoria los que nos permiten aprender acerca de nuestras vivencias, de nuestro entorno, e influyen directamente en el concepto que desarrollamos acerca de nosotros mismos (Blommaert, 2005; Doerr y Marshall, 2004). Bouley (2016) explicó que brindar experiencias enriquecedoras y positivas a niños en situaciones vulnerables de alguna manera contribuye al proceso de desarrollo de su identidad. Como adultos, para quienes tuvimos la suerte de tener veranos cargados de aventuras y actividades de diversa índole, resulta muy satisfactorio recordar con añoranza los veranos de nuestra niñez, esas experiencias que, a partir de risas y retos nos permiten adquirir destrezas distintas a lo que nos enseñan en la escuela y tener experiencias que nos ayudan a crecer como seres humanos (Bouley, 2016; Morrell, 2008). Como educadores, resulta profundamente impactante y enriquecedor, dentro de nuestro proceso de formación, tener la posibilidad de trabajar con niños en situaciones vulnerables, planificando actividades que favorezcan su desarrollo integral. (Cochran-Smith y Zeichner, 2013; Thomas y Beauchamp, 2009; Finley y Adams, 2004).

Estudiantes voluntarias de la carrera de la Educación de la USFQ, conjuntamente con estudiantes voluntarios de la Universidad de Michigan de diversas áreas académicas, se han propuesto brindar veranos inolvidables a niños que, de otra manera, pasarían el verano en casa sin mayores posibilidades de crecimiento personal y diversión. Berk (2014) y Bouley (2016) describen la importancia de brindar a los niños oportunidades para desarrollarse de manera integral mediante actividades que les permitan conocerse a sí mismos, relacionarse con los demás y

explorar una variedad de intereses personales, educativos y recreativos. Para este proyecto, cada grupo de estudiantes cuenta con el apoyo de una profesora de las universidades participantes que les facilita lo necesario para que sus esfuerzos rindan los frutos esperados cada año. Los esfuerzos de voluntariado o aprendizaje comunitario e involucramiento de estudiantes no pueden ocurrir de manera espontánea, deben ser planificados y evaluados de tal manera que estudiantes valoren el impacto de su tiempo y dedicación para causar cambios positivos en la sociedad (Ramson, 2014).

Este proyecto de vinculación con la comunidad ha evolucionado en el tiempo, pues nació a partir de un proyecto de voluntariado estudiantil de la Universidad de Michigan, en el año 2005, cuando un grupo de estudiantes de Medicina organizó servicios médicos, de salud pública y trabajo social para comunidades vulnerables de la ciudad. Debido a dificultades logísticas, el proyecto mantiene aportes dispersos a la ciudadanía desde sus inicios hasta el año 2013, cuando el Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe de la Universidad de Michigan y la Universidad San Francisco de Quito deciden unirse para, a través del voluntariado estudiantil, desarrollar un proyecto conjunto con énfasis en el área de educación a niños de comunidades urbano-marginales. El componente educativo de TQP está liderado por estudiantes voluntarios de ambas universidades que se encargan de planificar, reclutar voluntarios y recaudar fondos de manera colaborativa para implementar el campamento de verano que busca brindar experiencias enriquecedoras e inolvidables a niños de zonas vulnerables de la ciudad de Quito. Los fondos recaudados sirven para proveer a los beneficiarios de refrigerios nutritivos y almuerzo, los materiales necesarios para realizar las actividades planificadas y la limpieza de los establecimientos que los acogen cada verano.

El primer campamento de verano se llevó a cabo en un centro de educación inicial en la localidad oriental de Pifo, en las afueras de la ciudad de Quito. Durante el mes de julio de 2014, durante dos semanas, 48 niños de entre 5 y 12 años de edad disfrutaron de actividades de aprendizaje y lúdicas (a través del juego) con el acompañamiento y cuidado de las voluntarias. El campamento en esa oportunidad, además de fomentar el estímulo intelectual y físico de los niños a través de actividades multidisciplinarias con un fuerte componente lúdico, les ofreció un nutritivo desayuno y almuerzo a cada beneficiario. Los niños, en esa oportunidad, pudieron presentar una hermosa obra de teatro acerca de las manifestaciones culturales de las diferentes zonas del Ecuador utilizando su creatividad para el desarrollo del guion, vestuarios y escenarios. Los resultados de esta experiencia, tanto para los niños beneficiarios como para voluntarios, hicieron posible que se

Figura 1. Voluntarios y beneficiarios TQP 2014, Pifo, Pichincha.

fortalezcan los esfuerzos de colaboración para organizar una iniciativa similar para el siguiente año con parámetros más concretos en relación al tipo de institución donde se llevaría a cabo, las actividades que deben planificarse y el tipo de gestión y colaboración interinstitucional requerida para el futuro.

Testimonios:

Me encantó compartir diferentes ideas sobre actividades con las chicas de mi universidad y con las chicas de la Universidad de Michigan. Los problemas que sucedían en cada grupo y que discutíamos entre todas para generar una solución me llevaron a conocer que existen diferentes obstáculos que una maestra debe experimentar durante su carrera.

Voluntaria USFQ, 2014.

Si pudiera resumir en una palabra mi experiencia en el TQP, escogería la palabra "crecimiento". Como maestra, observé cómo mis alumnos crecían en conocimiento, confianza y compañerismo. Mi momento de mayor orgullo fue ver a mis estudiantes construir oraciones usando palabras en inglés, y que luego, con esas oraciones, construyeran párrafos. Uno de mis estudiantes apenas hablaba conmigo durante las primeras semanas de clases y ya para el final participaba voluntariamente en casi todas las actividades. Dos de mis estudiantes empezaron el campamento como enemigos y la última semana se sentaban uno al lado del otro todos los días. En cuanto a mí, este viaje me enfrentó a muchos retos que me forzó salir de mi zona de comodidad.

Voluntaria UM, 2014 (Traducido al español por Lenny A. Ureña Valerio)

Los resultados de las encuestas aplicadas a los niños beneficiarios muestran que el 94% de los asistentes consideraron que las actividades del campamento fueron divertidas. La encuesta consulta a los niños acerca de la materia que más aprendieron durante el campamento, y las respuestas muestran que 34% de los niños aprendieron más Arte, mientras que 28% percibió que lo que más aprendió fue inglés, 25% respondió matemáticas y 13% lenguaje. Las respuestas también ratifican el carácter multidisciplinario de la planificación cuyo propósito fue atender a diversas áreas del aprendizaje mediante un abordaje lúdico.

El segundo campamento de verano, que se llevó a cabo en julio de 2015, fue organizado en la localidad de Llano Chico, en el Norte de Quito, en una unidad educativa que sirve a ese sector. Luego de la experiencia del año anterior, se decidió ampliar el número de beneficiarios a 64 niños, de entre 5 y 12 años de edad. En esta oportunidad, los niños pudieron reforzar su aprendizaje de inglés como segunda lengua y fortalecer sus estrategias de lectura, matemáticas y ciencias naturales mientras se divertían a través de actividades de aprendizaje lúdico y actividades físicas. Adicionalmente, cada día, niños y voluntarios recibieron un refrigerio y un almuerzo saludable para garantizar una nutrición apropiada para todos los participantes.
Los participantes tuvieron experiencias de aprendizaje inolvidables que de seguro contribuirán de manera positiva en su crecimiento personal.

Testimonios:

El trabajo diario con los estudiantes requiere de una planificación previa y de la coordinación del equipo de trabajo, mismas condiciones que se vieron ejemplificadas en el trabajo realizado; por otro lado, el manejo de clases, el diálogo con los estudiantes y la oportunidad de compartir con cada uno de ellos es una experiencia única y profesionalmente enriquecedora.

Voluntaria USFQ, 2015.

Creo que la clave del éxito de TQP está arraigado en la habilidad de superar retos específicos… Es importante comprender que nuestro proyecto va más allá del alcance educativo y que sí, tiene impacto sobre la comunidad, de ahí la importancia del compromiso y de tener colaboradores locales. Más aún, el éxito de nuestro proyecto no está basado en nuestra habilidad de mejorar puntuaciones de exámenes o de ayudar a alumnos con dificultad a ponerse al día [en sus materias]… Entiendo que el mayor beneficio de The Quito Project, y su meta garantizada, es inspirar a los niños a continuar aprendiendo e impulsarlos a esforzarse.

Voluntaria UM, 2015 (Traducido al español por Lenny A. Ureña Valerio)

En las reflexiones de las estudiantes de la Universidad de Michigan, de manera constante, se menciona la importancia de compartir responsabilidades con estudiantes locales para fortalecer su aprendizaje de español como segundo idioma y alcanzar los objetivos propuestos por el proyecto en una cultura diferente a la de ellas. Algunas sugieren la necesidad de realizar las planificaciones de manera más coordinada con estudiantes de la USFQ para poder involucrarse y colaborar de manera más efectiva.

Los padres de familia de los niños participantes en el campamento de Verano 2015, manifestaron en las encuestas su satisfacción en relación con la experiencia que tuvieron sus hijos, el 94% declara su intención de que sus hijos vuelvan a participar en un campamento similar la siguiente temporada vacacional. Por su parte los niños que respondieron a la encuesta de evaluación del campamento reportan, en un 80%, haberse divertido y apreciar además la variedad de actividades planificadas.

Luego de realizar una evaluación de la experiencia en Llano Chico y ratificando su éxito, se decidió ampliar el campo de acción del proyecto. Por un lado, la escuela manifestó la necesidad de tratamiento odontológico para los niños y, por otro lado, de talleres de capacitación para padres para mejorar la calidad del tiempo libre de los niños durante el año escolar. Durante el año escolar 2015-2016, se involucró a los estudiantes de la carrera Odontología de la USFQ, quienes, durante los meses de abril, mayo y junio, realizaron una evaluación diagnóstica de la salud oral de los niños y planificaron intervenciones para garantizar la salud oral de los niños a través de profilaxis, restauraciones, tratamientos de conducto y extracciones. Así, 35 niños recibieron tratamiento odontológico como parte de este proyecto de vinculación con la comunidad.

En el verano 2016, la duración del campamento se amplió de dos a tres semanas en el mes de julio, 14 voluntarios de las dos universidades planificaron actividades para tres grupos de estudiantes, quienes tuvieron experiencias de índole académico, recreativo y multidisciplinario. En esta oportunidad, 60 niños y 14 voluntarios compartieron experiencias entre las que se destacaron actividades de desarrollo artístico, talleres de cocina, juegos multidisciplinarios y presentaciones que fomentaron la toma de consciencia acerca de la sustentabilidad ambiental. Niños y voluntarios disfrutaron de un verano lleno de alegría y experiencias que los enriquecen en un ambiente seguro y estimulante. Se espera que para el próximo año se logre consolidar la posibilidad de ofrecer

esta experiencia en dos localidades de manera simultánea para que una mayor cantidad de niños puedan beneficiarse de una temporada vacacional que fomente su desarrollo integral.

Conforme la asociación entre estudiantes e instituciones de la Universidad San Francisco de Quito y la Universidad de Michigan se consolida, el proyecto alcanza nuevos objetivos. Un elemento fundamental de TQP ha sido un constante proceso de evaluación de las actividades y experiencias por parte de todos los involucrados. Anualmente se realizan análisis del proyecto a través de la recolección de datos mediante diferentes herramientas que permiten una visión del proyecto desde diferentes perspectivas. Cada año, (1) se recolectan datos mediante encuestas de satisfacción tanto a los niños beneficiarios como a sus padres, (2) se realizan entrevistas con las personas responsables de los centros educativos donde se lleva a cabo el proyecto para evaluar el impacto del mismo en la institución que acoge a los beneficiarios y voluntarios, (3) se hacen grupos focales con voluntarios y facilitadoras de cada institución para recoger inquietudes y analizar maneras de mejorar o ampliar el impacto del proyecto, (4) se recopilan ensayos de reflexión acerca de las experiencias de los voluntarios y (5) se llevan a cabo reuniones de análisis conjunto tanto de los voluntarios líderes como de las facilitadoras de las dos universidades para generar las mejoras requeridas para el siguiente verano.

Los estudiantes voluntarios de este proyecto, en sus reflexiones, manifiestan las innumerables maneras en que esta experiencia les ha enriquecido tanto a nivel personal como profesional. Tener este acercamiento con los niños les permite a los voluntarios conocer de primera mano las necesidades de poblaciones urbano-marginales y revaloriza su compromiso por involucrarse para facilitar el mejoramiento de las condiciones de vida, educativas, nutricionales y sociales de este grupo de ciudadanos. Los estudiantes que vienen de Michigan, además de poner en práctica sus conocimientos del español mediante la convivencia diaria con niños y otros voluntarios, también son expuestos a una rica diversidad cultural y socioeconómica que les ayuda a ampliar sus conocimientos sobre el país ecuatoriano. Este proyecto comunitario y de justicia social beneficia a los niños, a la escuela, a los voluntarios y a las universidades, puesto que provee de oportunidades para que todos los participantes puedan colaborar para que la temporada vacacional sea aprovechada positivamente por niños que viven en condiciones de alta vulnerabilidad.

Bibliografía

Berk, L. E.
(2014). *Child Development*. Boston, MA: Pearson.

Blommaert, J.
(2005). *Discourse: Key Topics in Sociolinguistics*. New York, NY: Cambridge University Press.

Boulay, M.
(2016). *Summer Matter: 10 Things Every Parent, Teacher, and Principal Should Know about June, July, August*. North Charleston, SC: CreateSpace Independent Publishing Platform. Disponible en http://ecoed.wikispaces.com/file/view/Revolutionizing_Education__Youth_Participatory_Action_Research__Critical_Youth_Studies_.pdf

Cochran-Smith, M. y Zeichner, K. M.
(2013). *Studying Teacher Education*. New York, NY: Routledge.

Crabtree, R. D.
(2013). The Intended and Unintended Consequences of International Service Learning. *Journal of Higher Education Outreach and Engagement* 12 (7), 43-67.

Doerr, M. y Marshall, J. D.
(2004). A Contemporary Praxis of Collaboration. En R. A Gaztambide-Fernández y J. T. Sears (eds.), *Curriculum Work As A Public Moral Enterprise* (pp. 109-118). Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers.

Finley, S. y Adams, J.
(2004). Taking Teachers to the Street. En R. A Gaztambide-Fernández y J. T. Sears (eds.), *Curriculum Work as a Public Moral Enterprise* (pp. 85-95). Lanham, MD: Rowman y Littlefield Publishers.

Grusky, S.
(February 1, 2000). International Service Learning: A Critical Guide from an Impassioned Advocate. *American Behavioral Scientist* 43 (5), 858-867.

Kiely, R. A.
(2005).Transformative Learning Model for Service-Learning: A Longitudinal Case Study. *Michigan Journal of Community Service Learning* 12 (1), 5-22.

Morrell, E.
(2008). Six Summers of YPAR: Learning, Action, and Change in Urban Education. En J. Cammarota y M. Fine (eds.), *Revolutionizing Education: Youth Participatory Action Research in Motion* (pp.155-184). Oxon, UK: Routledge.

Ramson, A. J.
(2014). Service-Learning: A Tool to Develop Employment Competencies for College Students. *Journal on Excellence in College Teaching*, 25 (1), 159-187.

Thomas, L. y Beauchamp, C.
(2009). Understanding Teacher Identity: An Overview of Issues in the Literature and Implications for Teacher Education. *Cambridge Journal of Education*, 39 (2), 175-189.

Atención primaria de salud en la Unidad Educativa Tumbaco en el período 2013-2016

Marisol Bahamonde - Martha Yépez

Marisol Bahamonde, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Ciencias de la Salud COCSA.
Campus Cumbayá, edificio Hospital de los Valles, oficina HDLV 154,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: mbahamonde@usfq.edu.ec

Martha Yépez, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Ciencias de la Salud COCSA.
Campus Cumbayá, edificio Hospital de los Valles, oficina HDLV 154,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: myepez@usfq.edu.ec

Resumen

La Escuela de Medicina de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, en convenio con el Ministerio de Salud Pública (MSP) y con autorización del Ministerio de Educación, inició, en el año 2013, un proyecto de atención integral de salud en la Unidad Educativa Tumbaco. Este proyecto de vinculación a la comunidad se creó con el objetivo de atender a una población vulnerable para proveerle de mayores oportunidades de acceso al sistema de salud. Esta unidad educativa es un establecimiento público, con escuela y colegio en la que estudian aproximadamente 4000 niños y adolescentes de nuestra comunidad.

El propósito de este artículo es comparar las prestaciones de atención que se brindaron en este servicio de salud escolar durante el período 2013-2016, con las atenciones brindadas en un centro de atención primaria del MSP. En este estudio, se plantea que las principales causas de morbilidad en el servicio de salud escolar de la Unidad Educativa de Tumbaco entre los años 2013 y 2016 son similares a las principales causas de morbilidad establecidas por la base de datos del Registro Diario Automatizado de Consultas y Atenciones (RDACCA) del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) para el centro de salud de Tumbaco.

Palabras clave: Salud, escolares, niños, morbilidad.

Introducción

El último censo nacional realizado en el Ecuador en 2010 reveló que la población total del país correspondía a 14 483 499 habitantes con una edad media de la población de 28,4 años (INEC, 2010). Actualmente se estima que la población ecuatoriana llega a los 16 millones de habitantes, de los cuales, cerca de 6 millones son niños, niñas y adolescentes, representando al 36% de toda la población. De este grupo mencionado, el 32%, que equivale a 1,9 millones, son adolescentes entre 12 y 17 años de edad (UNICEF, 2014). Según la UNICEF (2014), el porcentaje de niños, niñas y adolescentes entre 5 y 14 años que asisten a la escuela, en cualquier nivel de educación, alcanza el 97,4% en nuestro país. En cambio, para aquellos entre las edades de 15 y 17 años, el porcentaje no sobrepasa el 84,4% (UNICEF, 2014). Muchos de estos niños y adolescentes asisten a escuelas y colegios públicos donde no existe servicio médico dentro de las instituciones (MSP, 2012).

Según el Modelo de Atención Integral de Salud (MAIS) del Ministerio de Salud Pública del Ecuador (MSP), el primer nivel de atención se brinda en el centro de atención primaria y este debe ser capaz de resolver el 80% de las necesidades de salud de la población. Este nivel tiene como objetivo brindar una atención integral dirigida a la familia, individuo y comunidad, enfatizando en la promoción y prevención.

En este mismo modelo, se considera el concepto de Atención Primaria de Salud Renovada (APS-R) planteada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) (OPS y OMS, 2007). Esta es la práctica de la medicina social que incluye determinantes biológicos, sociales, conductuales y ambientales de la salud, y la equidad en el acceso a los servicios. Por esta razón, el MAIS propone entre sus objetivos: promover los sistemas de salud basados en APS-R, potenciar la promoción de la salud y promover la atención integral e integrada. El MAIS se orienta a generar condiciones y mecanismos que contribuyan al pleno ejercicio de derechos y responsabilidades en salud (MSP, 2012; OPS y OMS, 2007).

Por otro lado, el MSP también considera que hay grupos de atención prioritaria, en concordancia con lo establecido en la Constitución Ecuatoriana, en el artículo 35, el cual establece que las personas y grupos de atención prioritaria son: adultos mayores, mujeres embarazadas; niños, niñas y adolescentes; personas con discapacidad; personas privadas de la libertad, personas que adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad; así como las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. Estos grupos de personas

recibirán atención prioritaria y especializada de los servicios públicos y privados (Asamblea Constituyente, 2008).

En el Ecuador, la coordinación de salud escolar está a cargo de los centros de atención primaria de salud del Ministerio de Salud Pública, los cuales deben realizar dicha atención como parte de sus actividades extramurales (MSP, 2012). Sin embargo, estudios realizados en diversos países establecen que el proveer atención médica para niños y adolescentes dentro de la escuela mejora el acceso a la salud, manteniendo similares niveles de eficiencia y eficacia que los centros de atención primaria destinados para el resto de población. Estos servicios de salud tienen un mayor impacto en la población infantil y de adolescentes, que corresponde al grupo de atención prioritaria. (American Academy of Pediatrics, 2012; *Larson y Chapman*, 2014).

Con estos antecedentes, la Escuela de Medicina de la USFQ, en convenio con el MSP y con autorización del Ministerio de Educación, inició, en el año 2013, un proyecto de atención integral de salud en la Unidad Educativa Tumbaco. Este proyecto de vinculación a la comunidad se crea con el objetivo de atender a una población vulnerable para proveerle de mayores oportunidades de acceso al sistema de salud. Esta unidad educativa es un establecimiento público, con escuela y colegio en la que estudian aproximadamente 4000 niños y adolescentes de nuestra comunidad.

El propósito de este artículo es comparar las prestaciones de atención que se brindaron en este servicio de salud escolar durante el período 2013-2016, con las atenciones brindadas en un centro de atención primaria del MSP. En este estudio, se plantea que las principales causas de morbilidad en el servicio de salud escolar de la Unidad Educativa de Tumbaco entre los años 2013 y 2016 son similares a las principales causas de morbilidad establecidas por la base de datos del Registro Diario Automatizado de Consultas y Atenciones (RDACCA) del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) para el centro de salud de Tumbaco.

Metodología

Estudio descriptivo transversal aprobado por el Comité de Ética de la USFQ, en el que se revisaron las historias clínicas de pacientes atendidos en el servicio de salud escolar de la Unidad Educativa de Tumbaco durante los años lectivos 2013-2014, 2014-2015 y 2015-2016. Los participantes incluidos fueron todos los

niños, niñas y adolescentes desde primero de básica (5 años) hasta bachillerato (17 años o más) (ME, 2013) que acudieron al servicio de salud escolar de la Unidad Educativa de Tumbaco. No se tomaron en cuenta para este estudio los participantes cuyas historias clínicas eran poco legibles o incompletas sin un diagnóstico y/o motivo de consulta. Con el fin de comparar la morbilidad de la muestra con la morbilidad de la población ecuatoriana, se obtuvo la base de datos RDACCA correspondiente al centro de salud (CS) de Tumbaco usando el programa Tableau Reader 9.0.

Las historias clínicas utilizadas fueron las aprobadas por el MSP en el año 2009, las cuales permiten obtener motivo de consulta, enfermedad actual, examen físico, diagnóstico, indicaciones e interconsultas. Todos los diagnósticos se asignaron según la clasificación internacional de enfermedades CIE-10 (2009), conforme a lo requerido por el MSP.

Para el análisis estadístico, se estableció una base de datos con las historias clínicas recolectadas de la Unidad Educativa Tumbaco (UET) en el programa estadístico SPSS 22.0. Las diferentes morbilidades fueron categorizadas y se calculó la frecuencia y porcentajes en relación con los totales de atención.

Resultados

En el servicio de salud escolar de la UET, durante los períodos escolares de 2013 a 2016, hubo un total de 642 atenciones documentadas con historia clínica. De estas, se descartaron 30 historias clínicas incompletas o ilegibles y 3 historias clínicas de pacientes menores de 5 años y se evaluaron 609 historias que contaban con los datos necesarios para su análisis. En el centro de salud de Tumbaco, los datos obtenidos correspondieron a 5196 consultas brindadas a usuarios de los grupos de edad de 5 a 19 años. En ambos casos, los diagnósticos se tabularon por código CIE-10.

En la tabla 1, se detallan las 10 primeras causas de atención en la UET y, en la tabla 2, las principales causas de atención en el CS de Tumbaco según consta en la base del RDACCA del INEC.

La comparación de las tablas 1 y 2 evidencia que las afecciones del sistema respiratorio y gastrointestinal se encuentran entre los diagnósticos más comunes. En la UET, los códigos J00 (Rinofaringitis aguda) y J06 (Infecciones agudas de las vías

respiratorias superiores) representan un 10,99% de las atenciones, mientras que en el CS de Tumbaco, todos los códigos de afecciones respiratorias suman un 25,75% de las consultas atendidas. Las afecciones del sistema gastrointestinal representan un 11,65% en las atenciones de la UET y, en el CS de Tumbaco, el 15,25%. En estos diagnósticos existe una importante diferencia, en la UET el diagnóstico que se asigna corresponde al R10 (dolor abdominal), mientras que en el CS de Tumbaco se diagnostica parasitosis (B82) y amebiasis (A06) con más frecuencia. En la UET no contamos con laboratorio para realizar dichos diagnósticos.

Con respecto a los diagnósticos nutricionales, también se encuentran entre las 10 principales atenciones en la UET y CS de Tumbaco. En la UET, el 3,28% de las atenciones corresponden a desnutrición proteico-calórica y, en el CS de Tumbaco, 2,46%, a anemia por deficiencia de hierro.

En el servicio de salud escolar, se atienden con más frecuencia afecciones relacionadas con el ciclo menstrual (8,53%) y traumatismos menores de extremidades y cabeza (5,09%).

TABLA1
10 consultas principales en UET 2013-2016

CIE-10	Descripción CIE-10	Consultas	% Consultas
J00	Rinofaringitis aguda	54	8,86
R51	Cefalea	53	8,7
N94	Dolor y otras afecciones relacionadas con los órganos genitales femeninos y con el cido menstrual	52	8,53
E46	Desnutrición proteico calórica, no especificada	20	3,28
T13	Otros traumatismos de miembro inferior, nivel no especificado	20	3,28
E66	Obesidad	18	2,95
A09	Diarrea y gastroenteritis de presunto origen infeccioso	17	2,79
J06	Infecciones agudas de las vías respiratorias superiores, de sitios múltiples o no especificados	13	2,13
S00	Traumatismo superficial de la cabeza	11	1,81

TABLA 2
10 consultas principales RDACAA

CIE-10	Descripción CIE-10	Consultas	% Consultas
J00	Rinofaringitis aguda	666	12,82
J02	Faringitis aguda	401	7,72
A06	Amebiasis	303	5,83
B82	Parasitosis intestinal sin otra especificación	298	5,74
J03	Amigdalitis aguda	269	5,18
N39	Otros trastornos del sistema urinario	203	3,91
A09	Diarrea y gastroenteritis de presunto origen infeccioso	191	3,68
N76	Otras enfermedades inflamatorias de la vagina y de la vulva	157	3,02
D50	Anemias por deficiencia de hierro	128	2,46
J01	Sinusitis aguda	62	1,19

Discusión

La atención primaria de salud brindada en el servicio de salud escolar de la UET es similar a los servicios de atención primaria del CS de Tumbaco. En los dos escenarios, las afecciones respiratorias y gastrointestinales representan una consulta frecuente de los usuarios. De la misma forma, diagnósticos relacionados con el estado nutricional de la población de 5 a 19 años están entre los más frecuentes.

Una diferencia importante en la atención de morbilidad incluye las afecciones menstruales atendidas con frecuencia en la unidad escolar. Esto se puede atribuir a la facilidad de las usuarias en acceder al servicio de salud de manera inmediata para manejo del dolor. Este es uno de los principales beneficios de disponer de un servicio de salud escolar. Además, la literatura científica muestra que los estudiantes sexualmente activos acceden a centros de salud escolares para buscar información relacionada a prevención de embarazo así como para consultas médicas (Riggs y Cheng, 1988).

También se puede observar que, debido a la naturaleza de la población atendida, los traumatismos leves de extremidades y cabeza son causas frecuentes

de atención. Los eventos de mayor complejidad son referidos al CS de Tumbaco o al Hospital de Yaruquí según sea necesario. En este servicio escolar, se trabaja en coordinación con el MSP, razón por la cual la referencia de los casos más complejos se la realiza de manera inmediata. Proveer atención resolutiva en centros de salud escolares para casos menos complejos, en lugar de referir a los pacientes a salas emergencias hospitalarias constituye uno de los grandes beneficios de este modelo de atención (Key, Washington y Hulsey, 2002).

En este servicio de salud escolar, existe la limitación de que no se dispone de un laboratorio. Esto hace que los diagnósticos inespecíficos, que requieren exámenes de apoyo, como por ejemplo, dolor abdominal, sean prevalentes. En el CS de Tumbaco se puede diagnosticar parasitosis o amebiasis como causa del dolor abdominal.

Con este análisis comparativo, se puede concluir que la atención brindada a los usuarios en el servicio de salud escolar es similar a la atención de morbilidad que se ofrece en el centro de salud. Aunque es evidente que este estudio se limita a un área geográfica específica y únicamente a dos escenarios, los resultados sugieren que los centros educativos podrían ser lugares idóneos para establecer atención primaria de salud. Estos hallazgos son similares a estudios anteriores (Mason-Jones et ál, 2012), que establecen que los centros de salud escolar juegan un papel importante en el rol de brindar atención oportuna y con equidad de acceso a la población de niños y adolescentes.

Bibliografía

American Academy of Pediatrics.
(2012). Policy statement. School- Based Health Centers and Pediatric Practice. Council on school health. *Pediatrics* 129 (2), 387-393

Asamblea Constituyente.
(2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Ciudad Alfaro. Registro Oficial 449 de 20-oct-2008

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC).
(2010). *Resultados del Censo 2010*. Disponiblen en http://www.ecuadorencifras.gob.ec/resultados

Key, J. D., Washington, E. C., Hulsey, T.C.
(2002). Reduced emergency department utilization associated with SBHC enrollment, *Journal of Adolescent Health.* 30, 273-278.

Larson, S. A. y Chapman, S. A.
(2014). Patient-Centered Medical Home Model: Do School-Based Health Centers Fit the Model?. *Policy, Politics, & Nursing Practice*. 14 (3-4), 163-174.

Mason-Jones, A., Crisp C., Momberg, M., Koech, J., De Koler, P., Mathews C.
(2012) *A systematic review of the role of school-based healthcare in adolescent sexual, reproductive, and mental health.* Systematic Reviews, 1:49. Recuperado de https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3621403/pdf/2046-4053-1-49.pdf

Ministerio de Educación
(2013). *Ecuador: Indicadores Educativos 2011-2012.* Quito: Disponible en http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Indicadores_Educativos_10-2013_DNAIE.pdf Recuperado el 25/06/2015.

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
(2009). CIE-10. 8.ª edición, versión 1.0 - 01/05/2010. Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Recuperado el 29/06/2014.

Ministerio de Salud Pública del Ecuador (MSP).
(2012). *Modelo de Atención Integral de Salud* (MAIS). Quito: MSP. http://instituciones.msp.gob.ec/somossalud/images/documentos/guia/Manual_MAIS-MSP12.12.12.pdf

Organización Panamericana de la Salud (OPS) y Organización Mundial de la Salud (OMS).
(2007). *Renovación de la Atención primaria de salud.* Washington: OPM/OMS.

Riggs, S. y Cheng, T.
(1988). Adolescents' willingness to use a SBHC in view of expressed health concerns. *Journal of Adolescent Health.* 19, 208-213.

UNICEF.
(2014). *Datos demográficos*. http://www.unicef.org/ecuador/children_28772.htm

Música tradicional afroesmeraldeña para las futuras generaciones

Juan Pablo Viteri

Juan Pablo Viteri, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA.
Campus Cumbayá, edificio Miguel de Santiago, oficina 103,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: jviteri@usfq.edu.ec

Resumen

Los afroecuatorianos son uno de los grupos étnicos históricamente más excluidos del país. Sin embargo, su música y danza tradicionales han servido para mantener viva y trascendente su herencia cultural. La orquesta Los Chigualeros es una prominente representante cultural de la provincia de Esmeraldas que, a través de la música, ha generado una estrecha relación con su comunidad, transmitiendo el legado cultural afro a través de talleres de formación musical con niños y jóvenes de la provincia. Por este motivo, miembros del cuerpo docente del Colegio de Comunicación y Artes del Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito decidieron desarrollar una serie de estrategias para apoyar la importante iniciativa que la orquesta viene emprendiendo para su comunidad.

Palabras clave: Etnicidad, afroecuatorianos, música, herencia cultural, negritud, vinculación con la comunidad.

Introducción

Ecuador es un país que cuenta con una exuberante diversidad cultural distribuida en sus distintas regiones. El grupo mayoritario está conformado por mestizos procedentes de una herencia cultural mixta, principalmente de orígenes europeos e indígenas. Asimismo existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, además de montubios y grupos afrodescendientes. Sin embargo, esta diversidad no se ha caracterizado por las relaciones equitativas. Tanto los pueblos y nacionalidades indígenas como las afrodescendientes han sido los principales perjudicados por la institución de relaciones históricas de desigualdad (Unicef, 2016). Por este motivo se vuelve necesario valorar, reconocer y difundir la producción cultural vernácula de estos pueblos.

El presente documento reflexiona sobre la importancia de la música afroecuatoriana y, al mismo tiempo, describe y analiza una serie de iniciativas llevadas a cabo por el Colegio de Comunicación y Artes contemporáneas COCOA y el Colegio de Música COM de la Universidad San Francisco de Quito USFQ para apoyar la importante gestión cultural que la orquesta Los Chigualeros ha generado en la provincia de Esmeraldas, en beneficio de la comunidad, desde hace aproximadamente 10 años.

Consideraciones críticas alrededor de los conceptos de raza y etnicidad

Raza y etnicidad son conceptos definitivos en la conformación de las sociedades contemporáneas. En este sentido, se puede argumentar que el origen de estos conceptos está en el proyecto moderno, mismo que ha mantenido un afán de expansión e imposición de ideas europeas alrededor del mundo (Wallerstain, 1988). Esta perspectiva eurocéntrica ha hecho que ciertos grupos de distinta procedencia se mantengan marginalizados debido a una serie de ideas y creencias negativas asociadas a su naturaleza biológica. En gran medida, esta exclusión se ha establecido por concepciones de inferioridad y superioridad relacionadas con la categorización de rasgos físicos que dieron lugar al concepto moderno de *raza*.

La *raza*, entendida como un determinante natural y biológico, es en sí misma un dispositivo efectivo que genera estructuras jerarquizadas que favorecen y estigmatizan a distintos grupos. De esta manera, la condición racial asumida como un rasgo inamovible se convierte en un determinante que justifica y legitima sistemas estratificados de poder; es decir, que naturaliza relaciones inequitativas entre distintos grupos raciales (Foucault, 1982). Por otro lado, el concepto de

etnicidad se convierte en una alternativa que no se basa en condiciones biológicas como el color de la piel y ciertos rasgos físicos, sino que reconoce que la afiliación de ciertos grupos más bien viene dada por una serie de lazos históricos, culturales y de lenguaje (Hall, 1988). A pesar de las agencias distintas desde las que cada uno de estos conceptos proceden, Antón (2011) afirma que su relación es más cercana de lo que se podría asumir, pues el color de la piel sigue siendo uno de los principales determinantes étnicos en muchos contextos. Como resultado, el color cumple funciones paradójicas: es un motivante de exclusión debido a preconcepciones esencialistas, al tiempo que funciona como un elemento de autorreconocimiento y afirmación étnica.

Sin embargo, la etnia es una categoría construida política y culturalmente que no puede reducirse a una serie de rasgos esenciales y estáticos, sino que se construye de diversas formas en distintas estructuras culturales, políticas e históricas (Hall, 1988). Así, las condiciones que definen la situación actual de los grupos afrodescendientes en el Ecuador están estrechamente relacionadas con la historia y las estructuras de poder particulares del país y de la región.

Diversidad cultural y afrodescendientes en el Ecuador

En términos culturales, la consolidación del Ecuador como un Estado moderno estableció una profunda contradicción. La gran diversidad étnica del país contrasta con una hegemonía histórica favorable y sostenida por un solo grupo: los blanco-mestizos. Por supuesto, el dominio de estas élites blanco-mestizas, además de cultural, ha sido un dominio que se ha dispersado hacia todas las arenas de poder. Este grupo ha poseído la mayoría de la tierra, medios de producción y ha liderado el sistema financiero y político del país (Wong, 2010).

En consecuencia, la edificación del Estado ecuatoriano en torno a los blanco-mestizos ha venido de la mano de procesos sistemáticos de invisibilización y de estrategias de domesticación de los grupos indígenas y afros a través de, entre otras estrategias, la folklorización de sus rasgos característicos. El mestizaje, planteado como la esencia del proceso de modernización en el Ecuador, fue un proyecto en donde el origen hispano terminó por imponerse sobre lo indígena y afro (Kingman, 1992). Parte de este proceso incluyó una mirada nostálgica hacia lo precolombino y un cuestionamiento a la colonia que, de manera contradictoria, negó la actualidad y futuro de estos grupos (Kingman, 1992). En otras palabras, una perspectiva que, a pesar de lamentar los efectos del proceso de colonización y

de valorar los rasgos ancestrales de estos grupos, no los incorporó en los procesos de modernización y "progreso" del país.

La oficialización de ciertos grupos étnicos como emblemas de la herencia cultural y étnica de un país es en definitiva un proceso que, a la vez que plantea los ideales de grupos dominantes, omite la presencia de ciertos grupos minoritarios. De esta manera, Ketty Wong (2010) menciona procesos de folklorización estratégica de indígenas y afros en varios países latinoamericanos como México y los "indígenas ancestrales"; Argentina y los "gauchos"; Cuba y los "afrocubanos", por mencionar algunos. El caso ecuatoriano es, en muchos sentidos, similar al mexicano; el indígena es considerado un emblema de herencia cultural pasada y tradicional, pero que carece de un presente moderno. Así, las imágenes, a través de las que se ha venido representando a los indígenas y afroecuatorianos, a menudo los retratan en ambientes naturales, con sus trajes tradicionales y casi nunca en contextos urbanos. Esta folklorización estratégica, consecuente con una hegemonía blanco-mestiza, enfatiza una serie de rasgos exóticos para ratificar un dominio cultural.

Esta impronta esencialista y cosificante se ha movido desde tradiciones modernistas, como el indigenismo de mediados del siglo XX, hasta imágenes oficiales promovidas por el Estado a través de medios masivos y con fines propagandísticos. Así mismo, las representaciones de lo afro en medios de comunicación privados y en la publicidad han generado, de forma parecida, imágenes reduccionistas y altamente racistas. En consecuencia, la diversidad cultural ecuatoriana ha carecido de representaciones oficiales o masivas que muestren la complejidad presente de grupos indígenas y afros, su influencia en la cultura popular local y su realidad urbana contemporánea (Andrade, 2011). Finalmente, se puede argumentar que la música en el Ecuador, al igual que las imágenes antes mencionadas, materializa estas mismas estructuras desiguales de poder.

La música afroecuatoriana en la música nacional

El proceso de construcción de un imaginario nacional requiere de un emblema musical capaz de representar a la cultura de un país. Es común que cada país posea su música emblemática. Por ejemplo, México tiene la música ranchera, Brasil la samba y Argentina el tango. En Ecuador, sin embargo, se ha utilizado el término música nacional para describir a la música símbolo de lo ecuatoriano (Wong, 2010, p. 61). Los estilos musicales que entran dentro de la categoría de música nacional son principalmente versiones estilizadas de géneros de orígenes

indígenas y mestizos como el pasacalle, el yaraví, el danzante, el san juanito y, principalmente, el pasillo (Wong, 2010). A pesar de esto, la categoría de música nacional no logra representar la vasta diversidad cultural del país; al contrario, representa principalmente ideales blanco-mestizos.

En gran medida, tradiciones musicales de la Amazonía y de origen afro no han sido debidamente consideradas como parte de la música oficial ecuatoriana, y cuando lo han sido, se han reducido a elementos que simplemente realzan la exuberancia folklórica del país. Esto no quiere decir que la música afroecuatoriana carezca de una herencia cultural prominente y de un presente significativo. De hecho, la música marimba y la bomba, estilos emblemáticas de lo afroecuatoriano, contienen una rica herencia cultural que ha resistido hasta nuestros días y que ha sido de vital importancia para las comunidades afros locales.

Esmeraldas: música y herencia

En el Ecuador la población afro se concentra en Guayaquil, Quito y Esmeraldas, siendo Guayaquil la ciudad con la mayor cantidad de habitantes pertenecientes a este grupo étnico; mientras que Esmeraldas es la única ciudad en donde la población negra es mayoritaria. A escala nacional, la población afrodescendiente alcanza un 7,2%; la indígena, un 7,0%; y, la montubia, un 7,4%. La mestiza llega a un 77,4% y la autodenominada blanca alcanza un 10,5% (INEC, 2010). En términos de acceso económico las tazas de pobreza más altas se concentran en las poblaciones indígenas, afros y montubias (INEC, 2010). Antón (2011) asegura que esta inequidad es el resultado de una estructura sistemática de discriminación racial y de exclusión que permea las arenas políticas, culturales y económicas del país.

Asumiendo las adversas condiciones que definen la situación actual de la población afroecuatoriana, vale la pena recordar la excepcional historia del territorio esmeraldeño. El origen de las primeras poblaciones afro en el Ecuador y en Esmeraldas se da por el naufragio de un barco de esclavos en 1534. En estas tierras, que ya poseían pequeñas poblaciones colonas e indígenas, los nuevos habitantes alcanzaron su libertad. Poco tiempo después nuevas migraciones de esclavos escapados llegarían al territorio desde donde se trazaría una larga historia de resistencia a la colonia española. Sin embargo, los procesos de modernización por los que el país ha atravesado mantuvieron a los grupos afros marginados (Antón, 2011).

La música ha jugado un rol importantísimo para las poblaciones afro del país. Para Lindverg Valencia (2013), promotor cultural y músico afrodescendiente, la música y la danza han servido como mecanismos vitales para la transmisión de conocimientos y tradiciones entre las distintas poblaciones afroecuatorianas:

> Ha sido a través de los cantos y danzas de marimba, que los mayores nos han enseñado del nacer y morir, del amor y el desamor, de lo benigno y lo maligno, de sembrar y cosechar, de la pesca y la cacería, de la sanación y la enfermedad, etc. Solo esto explica la mágica forma de sometimiento en positivo, a la que nos transporta maternalmente la marimba (Valencia, 2013).

Es admirable como las tradiciones ancestrales que vinieron con los primeros habitantes desde África se han mantenido vivas y relevantes hasta la actualidad. La música es, sin duda, un factor cohesivo para los grupos afroecuatorianos. En un contexto en el que ha primado el aislamiento cultural; la música pasa a jugar un rol indispensable para la configuración cultural de estos pueblos.

Orquesta Los Chigualeros: herencia y contemporaneidad

Una muestra evidente de la riqueza cultural esmeraldeña es la orquesta Los Chigualeros. Embajadores de su provincia y con más de treinta años de trayectoria, la agrupación ha promovido su herencia musical a través de sonidos más contemporáneos como el son y la salsa. Su música es una celebración de ser negro y una alabaza a sus orígenes y a su tierra. Prueba viva de que lo ancestral puede convivir con lo moderno, Los Chigualeros es una orquesta que se ha puesto la misión de hacer que la música se convierta en un mecanismo de dignificación para su comunidad.

Segundo 'Segundillo' Quintero, fundador de la agrupación, aprendió a tocar la guitarra por sí mismo a temprana edad. A sus quince años viajó a la ciudad de Ibarra para realizar sus estudios en un internado. Ahí emprendería una de sus primeras incursiones musicales cuando, junto a un grupo de amigos, forma el grupo Los Chiringos. Su intención en ese momento fue fusionar la marimba con los sonidos mestizos del sanjuanito. A su regreso a Esmeraldas forma varias agrupaciones con su hermano Ismael. En principio, buscaron adaptar a la música ancestral afroesmeraldeña cuerdas de guitarra y bajo. En el proceso, eventualmente incorporarían los sonidos del son montuno y de la salsa, conformando así la orquesta Los Chigualeros.

El nombre de la orquesta viene del chigualo, un estilo de música ancestral afroesmeraldeña conformado por cantos y percusiones que se usan en un ritual fúnebre para niños pequeños. Para Segundillo, la intención de Los Chigualeros, coherente con el chigualo, es la de convertir la adversidad en celebración y las penas en alegría. Asimismo, en la mezcla de ritmos ancestrales con sonidos contemporáneos como el de la salsa, Los Chigualeros han encontrado en la música un vehículo que ha logrado mantener viva su rica herencia cultural. Pero, sobre todo, el propósito de Los Chigualeros es la consecuencia: sus integrantes creen que la música es un servicio a la comunidad y que el músico se debe a su tierra y a su gente (Viteri, Echeverría, 2015).

Formando a las siguientes generaciones

Por más de diez años, Los Chigualeros han tomado la iniciativa de enseñar música y danza tradicional a jóvenes de barrios periféricos y de escuelas de escasos recursos de la provincia. Según Segundillo, el propósito, en principio es el de mantener la herencia cultural afroesmeraldeña viva.

> Nuestra herencia es lo que nos hace reconocer quiénes somos y de dónde vinimos, y nuestros jóvenes deben reconocer que vienen de esas raíces. Por eso les enseñamos lo tradicional primero y después lo que venga […] La cultura nos la dejaron nuestros ancestros; es lo que ellos nos enseñaron. No saber cuáles son tus raíces es como ser de los Estados Unidos y no hablar inglés (Quintero, 2016).

De la misma manera, los miembros de la orquesta creen que la música puede ser una alternativa a las difíciles circunstancias que se viven en la provincia. De hecho, varios de los integrantes actuales de la orquesta que fueron parte de estos procesos de formación pueden confirmar esto.

Actualmente, Los Chigualeros se encuentra conformada por dos grupos, sus miembros fundadores: Armando Palomino, Eddy Blandón, Jeffrey Arroyo, Ismael Quintero, Fernando Segura, Segundo Quintero, y los miembros jóvenes: Miller Mina, Mabeli Mina, Ismael Quintero Jr. y Víctor Garcés. El rango de edad de sus integrantes va de los 16 a los 73 años, y es que el proyecto se piensa más como una familia que como una orquesta. Así, Los Chigualeros no dependen de sus miembros originales; el proyecto tiene la capacidad de renovarse y transformarse de generación en generación. En este sentido, los contrastes de

edades son una prueba de esa capacidad característica de la agrupación de mezclar temporalidades, generar diálogos entre lo tradicional y lo moderno y encontrar así fórmulas para mantener su herencia cultural trascendente y viva en la contemporaneidad.

Proyecto de vinculación desde la USFQ

En el verano de 2015, como parte de mis labores como productor audiovisual de Radio COCOA, tuve la oportunidad de colaborar con el cineasta Joe Hulberg en la producción del videoclip *Añoranzas* para Los Chigualeros. Mi función específica dentro de este proyecto fue la de editor. Debo admitir que conocía poco de la orquesta; sin embargo, al ver el material y escuchar la música, inmediatamente reconocí –además de la calidad musical– el valor cultural del proyecto. Esto motivó a los miembros del equipo de Radio COCOA[1] a producir contenido para la orquesta con la intención de promocionarla y presentarla a públicos más jóvenes y de otras regiones del país. De hecho, la misión fundamental de Radio COCOA es justamente documentar y difundir la música local independiente. A pesar de que nuestro enfoque es más urbano y localizado en Quito, Guayaquil y Cuenca, reconocimos la importancia de este proyecto y decidimos apoyarlo. Así, además del videoclip de la canción *Añoranzas*, produjimos un artículo multimedia y tres pastillas documentales que mostraban de manera más amplia la visión de Segundillo y de Los Chigualeros sobre la música y sobre su comunidad.

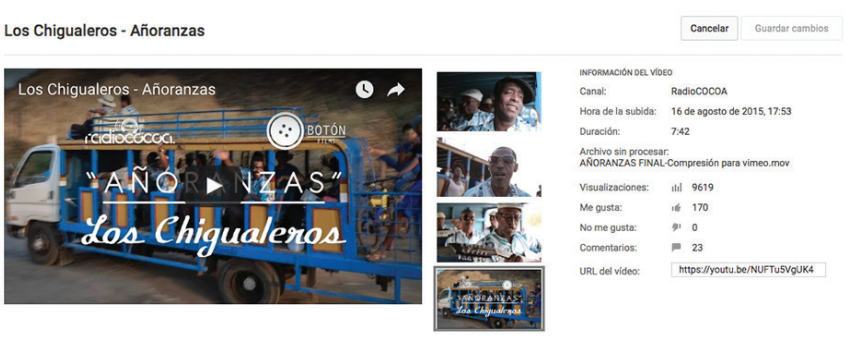


Figura 1. Portada, capturas y datos estadísticos del videoclip *Añoranzas*.

1 Radio COCOA, fundada en 2010, es una plataforma multimediática (*i.e.* radio en línea, blog editorial y canal audiovisual) que tiene la misión de documentar y difundir las manifestaciones culturales independientes que se generan localmente.

La música como expresión cultural muchas veces es asumida netamente como entretenimiento y utilizada para fines comerciales; sin embargo, esta cumple una función cultural y social muchísimo más amplia. En gran medida, la música es una representación compleja y amplia de los conocimientos, ideas, ideologías y memorias particulares de distintos grupos humanos, ya sea que estos estén conformados por afiliaciones étnicas, regionales o generacionales (Connell y Gibson, 2002). Por este motivo, es importante generar espacios de difusión para contenidos que la valoren como tal. En el esquema tradicional de los medios de comunicación –en donde existe una limitada difusión de artistas locales– pocas veces se alcanza una perspectiva que vea a la música más allá del entretenimiento. La generación de espacios de difusión de contenidos culturales que no se encuentran en medios tradicionales y que se generan a través de procesos de autogestión, como es el caso de la orquesta Los Chigualeros, es definitivamente un aporte valioso para la comunidad a la que representan.

Los Chigualeros: de Esmeraldas para el mundo

Radio COCOA viajó a Esmeraldas para conocer a una orquesta que lucha por cambiar la realidad de su comunidad. Orgullo, dignidad y talento, estos son Los Chigualeros.

Figura 2. Portada del artículo editorial realizado para Radio COCOA.

Tanto el videoclip como las pastillas en video y el artículo editorial tuvieron un notable alcance y han contribuido a visibilizar el proyecto hacia públicos más amplios. A pesar de esto, además del apoyo gestionado desde Radio COCOA, nuestra intención como Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA fue la de seguir encontrando vías para apoyar la gestión comunitaria de la orquesta. Por este motivo, decidimos unir fuerzas con el Colegio de Música COM para apoyar el proyecto.

En la primera visita que realicé a la ciudad de Esmeraldas para conocer a la orquesta, tuve la oportunidad de acercarme a su proyecto de educación musical para niños y niñas de escasos recursos. Entonces, desde el COCOA y el COM, se gestaron actividades para impulsar la iniciativa de Los Chigualeros. Considerando la infraestructura y el talento humano con el que cuenta la USFQ, decidimos traer un grupo de 21 niños y niñas del proyecto a Quito para que reciban talleres con los profesores y alumnos de producción y música de la universidad. Asimismo se organizó una clínica dictada por la orquesta para los estudiantes del COM y un concierto abierto al público en el teatro. La intención fue generar una experiencia lúdica y pedagógica para los jóvenes y, al mismo tiempo, un diálogo horizontal de saberes entre estudiantes y profesores del COM, y los miembros de la orquesta.

Durante los días que los jóvenes visitaron la universidad, fue evidente el talento y la motivación que, desde tempranas edades, muestran los niños y niñas que son parte del proyecto. En cada una de las clases a las que asistieron (percusión, guitarra, canto y ensamble de reggae) los pequeños sorprendieron a los

Figura 3. Estudiante del COM practica piano con una de las niñas de la escuela de música de Los Chigualeros.

profesores con sus habilidades y aptitudes. La clínica dictada por Los Chigualeros se centró en la instrumentación tradicional afroesmeraldeña y sus adaptaciones a géneros modernos como la salsa y el son. Finalmente, el concierto se dividió en una presentación del ensamble de salsa de la universidad, una presentación de música y danza tradicional afro, por parte de los más pequeños, y una presentación de Los Chigualeros. Para los involucrados, esta fue una experiencia cultural rica en la que primó un interés genuino por intercambiar y compartir conocimientos a través la música.

Figura 4. Estudiante de la USFQ junto a Miller y Segundillo durante la clínica dictada por Los Chigualeros en el teatro de USFQ

Cabe mencionar que la finalidad de estas actividades fue entablar procesos de diálogo entre un espacio mestizo y otro afroecuatoriano. En este sentido, se partió de apoyar la gestión de formación musical llevada a cabo por Los Chigualeros en su provincia a la hora brindar los talleres a los niños y niñas de la escuela de formación. Los miembros de la orquesta dieron una clínica musical a los estudiantes del COM en la que explicaron la conexión entre los instrumentos tradicionales como la marimba, la técnica para interpretarlos y su conexión con la historia cultural de los afrodescendientes. Por supuesto, antes que tratarse de un encuentro único, la intención es, a futuro, encontrar mecanismos para generar un proyecto para mantener una relación más sostenida de apoyo. Estos son solo los primeros pasos.

Para esto, la siguiente etapa que nos hemos planteado es la de gestionar una campaña local e internacional de *crowdfunding*[2] para generar recursos para el proyecto y así poder financiar una mejor infraestructura en Esmeraldas. Además de esto, se buscará lograr presupuestos para financiar visitas continuas para que los niños y niñas que son parte del proyecto reciban clases de artes y música en la USFQ. Finalmente, de este proceso, se buscará generar la producción de documentación audiovisual y grabaciones de audio que contribuyan a hacer crecer el legado de Los Chigualeros y la cultura afroesmeraldeña.

Reflexiones finales

Reconocer el valor que tienen la cultura y las artes para ciertos grupos sociales es imprescindible. La música y la danza afroecuatorianas son una prueba fehaciente de esto. Lamentablemente, las formas inequitativas en las que las sociedades se han estructurado han favorecido a ciertos legados culturales por encima de otros. En el caso ecuatoriano, evidentemente lo blanco-mestizo se ha impuesto por encima de herencias culturales indígenas y afros. Por este motivo, las universidades del siglo XXI, coherentes con su objetivo de constituir centros de generación de conocimiento, deben participar en el reconocimiento de saberes y tradiciones que históricamente han sido relegadas. Brindar acceso y difusión democrática e integradora a la cultura es, en definitiva, una misión esencial para la academia en artes, comunicación, humanidades y ciencias sociales.

La experiencia presentada en este texto plantea la posibilidad de generar vías por las que el conocimiento académico en distintas áreas creativas y de gestión, como la comunicación y la música, pueden contribuir a impulsar y promocionar conocimientos que, a pesar de su vital importancia para grupos vulnerables, no han contado con la suficiente difusión y reconocimiento oficial.

2 El *crowdfunding* es una estrategia de financiación que aprovecha las facilidades que brinda internet para generar redes de colaboración. Generalmente esta estrategia lanza una campaña que se difunde por redes sociales en busca de colaboraciones o aportes económicos para que las audiencias apoyen voluntariamente a una causa, obra, proceso o producto.

Bibliografía

Andrade, X.
(2011). Contraefecto Guayasamin. *Arcadia* 67. Recuperado de: http://www.revistaarcadia.com/feria-del-libro/articulo/contra-efecto-guayasamin/24835

Antón Sánchez, J.
(2011). *El proceso organizativo afroecuatoriano: 1979-2009*. Quito: FLACSO Ecuador.

Connell, J. y Gibson, C.
(2002). *Sound tracks: popular music, identity, and place*. London–New York: Routledge.

Foucault, M.
(1992). *Genealogía del racismo*. Madrid: Altamira.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)
(2010). Resultados del Censo 2010. Recuperado de: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/resultados/

Hall, S. [1988]
(1996) New ethnicities. En D. Morley y K. Chen (eds.). *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies (*pp. 441-9). Londres: Routledge.

Kingman, E.
(1992). Ciudades de los Andes: homogenización y diversidad. En E. Kingman. *Ciudades de los Andes: visión histórica y contemporánea* (pp. 9-52). Quito: IEFA.

Unicef y Ministerio Coordinador de Patrimonio.
(2016). *Nacionalidades y pueblos indígenas, y políticas interculturales en Ecuador: una mirada desde la educación.* Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio y Unicef. Recuperado de: http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web(1).pdf

Valencia, L.
(2013). El patrimonio musical y poético afroesmeraldeño. En: F. Cabrero (comp). *Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales: selección de ponencias* (pp 223-34). Quito: Flacso, Sede Ecuador.

Viteri, J. y Echeverría, M.
(2015). *Los Chigualeros: de Esmeraldas para el mundo*. Disponible en: http://radiococoa.com/RC/de-esmeraldas-para-el-mundo/

Wallerstein, I. y Resines, A.
(1998). *El moderno sistema mundial*. México: Siglo Veintiuno.

Wong, K.,
(2013). *La música nacional: identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Suena Pichincha

#ElTalentoDeTuColegioEresTú

Teresa Brauer - Jesús Estévez

Teresa Brauer, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Música COM
Campus Cumbayá, edificio Casa Blanca, oficina 001,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: tbrauer@usfq.edu.ec

Jesús Estévez, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Música COM,
Campus Cumbayá, edificio COM, oficina 104,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: jestevez@usfq.edu.ec

Resumen

Con la idea de fomentar y fortalecer la música en los jóvenes ecuatorianos, se crea el Festival Intercolegial de Música "Suena Pichincha" que llegó de manera directa y exitosa a más de 100 000 jóvenes de 121 colegios de la provincia de Pichicha, Ecuador. Este proyecto es la unión del Estado (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura y Patrimonio), la empresa privada (Consorcio El Arlequín), el sector universitario (Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito), el sistema educativo de colegios secundarios públicos y privados (estudiantes de los colegios secundarios, profesores de música de los colegios secundarios de la provincia de Pichincha) y la sociedad civil. El mayor beneficiado fue el sector musical de la provincia de Pichincha y del Ecuador.

Palabras clave: Intercolegial, Suena Pichincha, educación musical, festival, GAD de Pichincha.

Retumban las barras, carteles de todas las formas, globos, sol radiante, uniformes colegiales de diversos colores, cientos de adolescentes siguen llegando, un escenario listo, instrumentos musicales, alegría, el público salta y no para de gritar. Está por comenzar, el intercolegial de música "Suena Pichincha".

Nuestro cuerpo produce una serie de hormonas, como la dopamina, serotonina y endorfina, responsables del placer y la motivación, también conocidas como las hormonas de la felicidad. Escuchar y hacer música libera estas reacciones químicas en nuestro cerebro. La adolescencia –cuando forjamos lo más importante de nuestra identidad– es el momento en el que la liberación de estas sustancias químicas, ante reacciones o estímulos externos, es mayor (Mohorte A, 2014).

Todos recordamos y tenemos una unión especial con la música que marcó nuestra juventud. La música está presente de manera fundamental en esa etapa de nuestra vida. Es entonces también cuando formamos nuestras primeras bandas, donde están nuestros primeros pasos de creación y composición, cuando abrimos nuestros primeros caminos. Por eso se creó esta herramienta llamada intercolegial de música –desde una visión diferente y única– que permitió llegar de manera directa y exitosa a más de 100 000 jóvenes de 121 colegios de la provincia de Pichincha.

Los festivales intercolegiales de música en Ecuador han representado durante varios años un semillero artístico del cual han surgido numerosos referentes musicales. Uno de los principales datos que se tienen de ganadores de un concurso intercolegial de música hace referencia a Juan Carlos González[1] y Hugo Idrovo[2] hacia el año de 1976 (Ministerio de Cultura y Patromonio, 2016). La década comprendida entre 1980 y 1990 marcó una pauta significativa en el nacimiento de nuevas figuras musicales, como es el caso de Tercer Mundo en 1986 (Orquera, 2014). No obstante, el crecimiento del intercolegial de música tuvo un vuelco importante en los noventa gracias al fomento de estos por parte de canales de televisión como Teleandina y Teleamazonas. Es evidente que algunos de los más representativos intérpretes de la provincia y del país se han mostrado por primera vez en estos antiguos intercolegiales de música que eran organizados por televisoras y radios del país. Sin embargo, estos festivales fueron olvidados durante al menos cinco años.

1 Guitarrista y compositor ecuatoriano.

2 Compositor y cantautor ecuatoriano.

En el Ecuador, actualmente las políticas musicales no están claramente definidas por lo que no existe un acceso masivo de los estudiantes de primaria y secundaria a una educación musical de calidad, limitándolos al hecho de tener solamente una noción de música que viene impartida por el licenciado encargado de la materia en los colegios, que, en muchos casos, no está especializado en esta área.

El nacimiento de Suena Pichincha

Como todo, este proyecto nació pequeñito y fue creciendo. La idea vino de miembros de las agrupaciones musicales Tomback y Papá Changó (más adelante los conoceremos como Consorcio El Arlequín –red de artistas y músicos profesionales del Ecuador– quienes estuvieron a cargo de la realización de todas las fases de este proyecto), quienes querían, después de su propia experiencia, buscar la manera de fomentar y fortalecer la música en los jóvenes ecuatorianos. Siendo algunos de ellos *alumni* del Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito, trajeron el proyecto a su casa buscando el aval académico y de formación musical para el mismo. La Universidad San Francisco de Quito y su Colegio de Música constituyen no solo un ente educacional, sino también una organización dispuesta a incentivar y fomentar las actividades culturales productivas para la sociedad ecuatoriana. Ya con este primer apoyo, plantearon su idea al Gobierno de la Provincia de Pichincha, que paralelamente trabajaba en un programa cultural/musical similar. Así, el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha (GAD Pichincha) se convirtió en la entidad ejecutora del proyecto, la misma que diseñó, junto al Consorcio El Arlequín, el Primer Concurso/Festival Intercolegial de Música Suena Pichincha en el año 2014 así como también el Segundo Concurso/Festival Intercolegial de Música Suena Pichincha en el año 2015, otorgando la mayor parte de los fondos necesarios para el mismo[3]. En este proceso se sumaron el Ministerio de Educación, que otorgó el apoyo y todos los permisos necesarios para visitar las instituciones educativas secundarias de la provincia, además de la movilización de los estudiantes, y el Ministerio de Cultura y Patrimonio, que adjudicó fondos a través del Concurso Nacional de Festivales de las Artes 2015-2016.

Aquí se centra la clave de este proyecto, ya que, al seleccionar los actores estratégicos de manera correcta, el resultado es un proceso exitoso (Kantor, 2016). Es el enfoque del "Ganar-Ganar" (Covey, 1989), el mismo que se basa

3 Partida Presupuestaria 29.00.000.215.530206.007.17.01.03.A30.001

en el beneficio mutuo en todas sus interacciones, donde cada una de las partes se sienten satisfechas en decisiones, planes de acción y cooperación. Básicamente es el comprender que, en el fortalecimiento y fomento de la educación musical ecuatoriana, hay espacio para todos, y que el éxito no es individual sino que existe la posibilidad clara de un éxito grupal y de un acuerdo benéfico mutuo. Estas partes o actores vienen de distintos sectores de país y es la unión tanto de el Estado (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura y Patrimonio), la empresa privada (Consorcio El Arlequín), el sector universitario (Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito), el sistema educativo de colegios secundarios públicos y privados (estudiantes y profesores de los colegios secundarios de la provincia de Pichincha), junto a la sociedad civil (músicos, artistas y productores ecuatorianos), medios de comunicación y redes sociales, lo que crea este verdadero "Ganar-Ganar", siendo el mayor beneficiado el sector musical de la provincia de Pichincha y del Ecuador.

¿Cómo es el proceso?

Suena Pichincha se divide en seis fases o etapas distintas que son: lanzamiento, campaña de socialización, inscripción, preselección, semifinales, ensayos y la gran final.

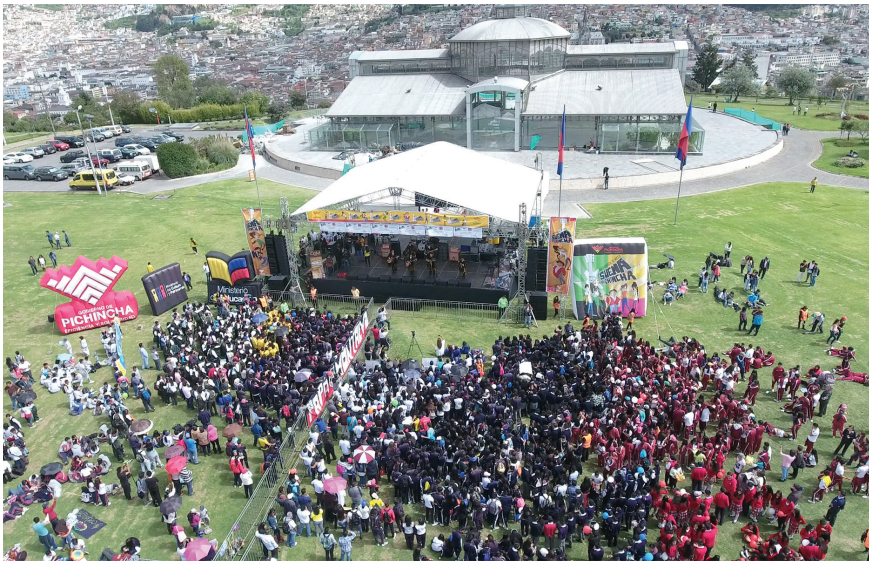
1. Lanzamiento

El lanzamiento de Suena Pichincha fue todo un reto. Debía comunicarse de manera clara que este concurso/intercolegial tendría varias semifinales y una gran final, en escenarios totalmente distintos dotados de todos los requerimientos técnicos, en los cuales los participantes tendrían la infraestructura y el equipamiento técnico y musical para brindar un *show* a la altura de grandes eventos artísticos nacionales; que los finalistas podrían grabar su tema promocional en un estudio profesional, a cargo de reconocidos productores musicales; que podían participar en la obtención de becas parciales y completas para estudiar la carrera de Música Contemporánea en la Universidad San Francisco de Quito; y que los ganadores del primer, segundo y tercer lugar podrían equipar sus salas de ensayo con montos de US$ 5000, US$ 2500 y US$ 1250 respectivamente.

Iba mucho más allá de ser solamente un concurso y debía mantener un lenguaje de credibilidad para las instituciones participantes al mismo tiempo que de cercanía para los jóvenes. La primera campaña, en el año 2014, fue bastante institucional, pero, en su segunda edición, cuando se había demostrado y probado que el festival cumplía con todo lo anunciado, tuvo un lenguaje más informal, muchos colores y diseños que transmitían la energía del mismo y la prioridad de llegar y ser más cercanos a nuestros jóvenes.

2. Campaña de socialización

Sin duda, la parte más fuerte y a su vez la medular está en la campaña de socialización. Las participaciones en un tipo de proyecto como este no se consiguen simplemente publicando información en una página web o con una cuña publicitaria. Este proyecto nació con la idea clara de redescubrir talentos musicales en el país. Había que entrar a los colegios, a sus patios, a sus teatros y coliseos. Debíamos tomarnos los espacios propios de los jóvenes y hablar en su propio idioma, especialmente en el musical. Recorriendo toda la provincia, accedimos con los permisos otorgados por el Ministerio de Educación, a los distintos colegios de todos los cantones de Pichincha, tanto públicos como privados. La frase central utilizada siempre fue #ElTalentoDeTuColegioEresTú. En esta estratégica intervención se incluyeron charlas explicativas y motivacionales, desde como afinar un instrumento, pasando por el manejo de escenario,



testimoniales de carreras exitosas, acompañadas de música en vivo de distintas bandas, lo que nos permitió dar a conocer la dinámica, los premios, las bases del concurso, y los cronogramas del festival. A esta socialización asistieron artistas nacionales de distintos ámbitos y géneros musicales, profesores y alumnos del Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito, los cuales hicieron mención a la importancia que tiene el desarrollo de las artes musicales dentro de la cultura nacional. Esta interacción real en sus propios espacios generó ese

verdadero interés en la participación en el festival Suena Pichincha. Se visitaron 83 instituciones educativas del Distrito Metropolitano de Quito, 20 en los cantones de Cayambe y Pedro Moncayo, 16 de Puerto Quito, Pedro Vicente Maldonado y San Miguel de los Bancos, y 6 en el cantón Mejía (Consorcio El Arlequín, 2016).

3. Inscripción

"Ven, Inscríbete y Participa" o "Ven y demuestra tu talento" fueron las frases utilizadas en la página oficial de las inscripciones http://www.pichincha.gob.ec/otros-concursos/item/484-suena-pichincha.html manejada desde la plataforma del Gobierno de Pichicha.

En ella se podían encontrar las bases del concurso, la ficha de inscripción –incluye los datos de los participantes, representante, categoría, número de integrantes, colegio de procedencia, y el *link* en YouTube de un video grabado en vivo caseramente con un *performance* o interpretación musical del solista o agrupación– y la carta de autorización de los padres por tratarse de menores de edad. Toda esta información y aplicaciones debían enviarse al correo electrónico oficial del Festival Intercolegial Suena Pichincha (suenapichincha@gmail.com). Esta era la única vía para participar.

Todos estos *links* y correos estuvieron fuertemente recordados y replicados en las páginas oficiales del Suena Pichincha en Facebook (https://www.facebook.com/suenapichincha/) y en Twitter (@suenapichincha). Al igual que en la redes del Colegio de Música de la USFQ y el Gobierno de Pichincha.

En la primera edición se recibieron 193 videos participantes, lo que a su vez quiere decir que participaron el mismo número de colegios, ya que, en la primera edición, solo se permitía una participación por plantel. Existían dos categorías: solista o banda. Para la segunda edición, esto cambió por la necesidad de abrir más categorías –bandas, solistas, instrumentistas y música nacional– y oportunidades. Los participantes se incrementaron a 280 con un número de 193 colegios, ya que en esta edición cada colegio podía participar con varias propuestas. Todos los videos participantes de todas las ediciones de Suena Pichincha se encuentran disponibles en YouTube poniendo Suena Pichincha y el año correspondiente.[4]

4 Entrevista a Andrés Granda, representante legal de Consorcio El Arlequín. Quito, Ecuador, 2016.

4. Preselección

En esta fase del festival es la pre-selección de bandas, solistas, instrumentistas y música nacional que llegarán a las semifinales de cada uno de los cantones de la provincia. Para esto, existe un comité de evaluación que funciona como jurado en la revisión de la información y videos enviados por cada participante. Este comité está integrado por un representante de cada actor estratégico, es decir, Consorcio El Arlequín, Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de Educación y GAD de Pichincha.

Se establece una calificación del 1 al 10, siendo uno la peor valoración y 10 la mejor valoración, tomando en cuenta 4 parámetros:

1. Originalidad
2. Interpretación
3. Dificultad de la Obra
4. Presentación

De esta manera la máxima puntuación posible, fue de 160, y la mínima posible fue de 16. Esta valoración se mantiene en todo el festival tanto para semifinales como para la gran final, y la conformación del comité evaluador siempre seguirá manteniendo la mismo peso.

5. Semifinales

Es aquí donde la música se deja escuchar y los nuevos talentos se dejan mirar. Se puede decir que es en esta fase donde sucede la magia. Todos los participantes tocan la canción u obra musical que enviaron en su video en vivo. Esta puede ser inédita o un *cover*[5]. Días previos al evento todos los estudiantes reciben por parte de la producción una charla con todas las explicaciones técnicas y musicales y se sortea el orden de aparición por colegio para el gran día. Todos ellos estarán acompañados por su barra de apoyo y sus profesores de música.

En cada una de estas semifinales hay un artista invitado de renombre para cerrar el evento. Entre ellos han participado Tomback, Papá Changó, La Murga, La Vagancia, Sin Comentarios, Kinta Planta, Asfalto Real, Sebastián García, Nata Cassette, Gabino Torres, Charijayac, Tercer Mundo, Isac y Kevin entre otros.

5 Nueva interpretación o ejecución de una obra musical o canción grabada previamente por un artista o banda.

Es muy importante que nuestros jóvenes comprendan la importancia de una prueba de sonido, del *rider*[6] o requerimientos técnicos, sobre manejo correcto de camerino y *backstage*[7], la afinación de los instrumentos antes de subir al escenario, etc. El estar en contacto desde temprana edad con espacios dignos y profesionales aporta de manera significativa a la formación futura, y ante todo, dignifica la importancia y el valor de esta profesión.

6 Documento que contiene los requerimientos técnicos de un artista o banda para un concierto.

7 Área de trabajo / camerinos detrás de un escenario o teatro.

En la primera edición se realizaron 6 semifinales:

- Cayambe, cantón Pedro Moncayo, 20 de marzo de 2015, Coliseo de Cayambe
- Rumiñahui-Mejía, 27 de marzo de 2015, Coliseo Ángel Albuja de Machachi.
- Sur de Quito, 10 de abril de 2015, parqueaderos del Centro Comercial El Recreo.
- San Miguel de los Bancos, Pedro V. Maldonado, Puerto Quito, 11 de abril de 2015, Coliseo San Miguel de los Bancos.
- Centro de Quito y Valles, 17 de abril de 2015, Teatro Nacional de la Casa de la Cultura.
- Norte de Quito, 24 de abril de 2015, Centro Comercial El Condado Shopping.

En la segunda edición se realizaron 7 semifinales:

- Centro y Norte de Quito, 15 de abril de 2016, en los parqueaderos del Centro Comercial Iñaquito.
- Sur de Quito, 13 de mayo de 2016, en los parqueaderos del Centro Comercial El Recreo.
- Norte de Quito, 26 de mayo de 2016, Plaza Cultural de la Ciudad Mitad del Mundo.
- Audición Noroccidente, 30 de mayo de 2016, Salón de Actos, U.E.M. Rafael Fiallos, Pedro Vicente Maldonado.
- Instrumentistas, 31 de mayo de 2016, Teatro Casa Blanca de la USFQ.
- Rumiñahui-Mejía, 1 de Junio de 2016, Parqueadero del Rivermall, Sangolquí.
- Centro de Quito y Valles, 3 de junio de 2016, Teatro del Colegio Benalcázar.

6. Ensayos

Es el primer contacto real que tienen dentro de Suena Pichincha los estudiantes secundarios en espacios de formación universitaria en el área de la música. Así como en la socialización, el tomarnos sus espacios era necesario en esta etapa. Darles las facilidades, equipos y profesores del Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito era indispensable para una experiencia académica completa. Se desarrolló la actividad de dirección de *ensambles*[8] con el fin de mejorar la preparación de todos finalistas con miras al concierto de la gran final del festival. Para ello, alrededor de 20 profesores participaron en la coordinación y dirección de ensayos musicales individuales con cada uno de los solistas o bandas participantes en diversos géneros musicales, en los cuales compartieron mucho más que sus conocimientos. Cada profesor que dirigió un ensayo fue seleccionado de manera clara y estratégica de acuerdo al género musical o el tipo de banda de cada semifinalista, reforzando el concepto de que todo género musical tiene espacio en la académica y en la industria.

7. Gran final

Llega este gran concierto masivo. Todos los seleccionados de cada cantón y categoría están listos para culminar este proceso y dar lo mejor de sí. Es el fin de una edición y a su vez el inicio de un nuevo camino. Este evento cuenta

8 Dos o más personas que en conjunto interpretan obras musicales.

con la infraestructura necesaria para acoger de manera segura a más de 2,000 personas como público. La primera edición culminó en el Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la segunda edición en la explanada del Parque Itchimbía. Es un escenario con todos los requerimientos tanto en el aspecto técnico como en el aspecto musical. Más de cuatro horas de música, escuchando las mejores propuestas juveniles de la provincia nos abre el abanico para entender la cantidad de talento que hay en nuestro país.

Se sienten los nervios tras bastidores; es normal. Es la oportunidad de por primera vez enfrentarse a un público tan grande, en un espacio de estas características profesionales, con menos de 17 años. En realidad todos son ganadores. Es aquí donde se seleccionan a los que mañana tendrán ese primer *demo*[9] profesional que será la carta de presentación futura para sus nuevos proyectos. Aquí también se llevarán la posibilidad de montar por primera vez, o mejorar significativamente, sus cuartos de ensayos con instrumentos musicales y equipos de amplificación que les permitirán obtener el nivel musical que están buscando. Es aquí donde varios de ellos encontrarán el camino de entrar a una universidad y cumplir el sueño de ser músico profesional a través de una beca completa o parcial. El escenario cobra vida; la música, la diversidad y el talento hablan por sí solos.

9 Maqueta o borrador de uno o más temas musicales.

Las 473 propuestas significarón la participación de aproximadamente 1.892 jóvenes. El incremento de 193 a 245 planteles participantes entre la primera y la segunda edición, más un total de 60 planteles que repitieron su inscripción, confirma y demuestra el interés de apoyar y mejorar la instrucción musical en sus estudiantes.

Las 17 propuestas finalistas en el 2015 y 28 en el 2016, suman una cantidad de 240 estudiantes con habilidades musicales capaces de nutrir el mercado ecuatoriano.[10]

El éxito de este festival como herramienta de vinculación a la comunidad musical de la provincia y el país, junto a cada uno de sus actores estratégicos e implantación de cada fase por dos años consecutivos, confirma la necesidad de la institucionalización del mismo en la Provincia de Pichincha de la mano del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, Consorcio El Arlequín y el Colegio de Música de la USFQ, y la propuesta firme de réplica e implementación en el resto de provincias del país.

Retumban las barras, carteles de todas las formas, globos, sol radiante, uniformes colegiales de diversos colores, cientos de adolescentes, instrumentos musicales, alegría, el público salta y no para de gritar. Está por terminar el festival de música "Suena Pichincha".

10 Entrevista Andrés Granda.

Testimonios profesores

"Suena Pichincha ha permitido encontrar mucho potencial escondido, es una vitrina del talento ecuatoriano."

Ernesto Quintana
Profesor de Ensambles – COM

"En el Suena Pichincha, se experimenta la alegría y energía del futuro de la música joven ecuatoriana."

Gabriel Ferreyra
Profesor de Producción Musical y Sonido – COM

"¡Cuánto talento y entrega! Sin importar los recursos, los participantes demuestran que querer en poder".

Daniela Guzmán
Profesora de Canto – COM

"En un medio donde hay pocas opciones para incentivar la música en los jóvenes, Suena Pichincha es una gran opción para que los chicos se expongan y cultiven este arte."

Jorge Luis Mora
Profesor de Guitarra – COM

"Suena Pichincha es una plataforma en la que los nuevos talentos pueden sentirse motivados en realizar su sueño y para nosotros, los maestros, una plataforma para poder ayudarlos."

Guillermo Cepeda
Profesor de Entrenamiento Auditivo – COM

"Suena Pichincha es un proyecto en el cual podemos tener una perspectiva de la cantidad de potencial musical que existe en la provincia"

Daniel Toledo
Profesor de Bajo – COM

"Suena Pichincha ha ayudado a afianzar la importancia de la música en la enseñanza escolar, algo que había estado olvidado. Esto apoya a que ahora los colegios incentiven a sus alumnos y refuercen el departamento de música, ya que los estudiantes ven una oportunidad para poder realizar sus sueños en esta carrera!"

Jorge Balladares
Profesor de Armonía – COM

Testimonios ganadores de beca Suena Pichincha

"Para mí, el Suena Pichincha significó una gran experiencia que me permitió el ingreso a la universidad y el conocer ya de manera profesional cómo es el mundo de la música."

Nicolás Cruz
Ganador de la beca completa del COM
Suena Pichincha primera edición

"El Suena Pichincha fue una esperanza para mi vida."

Jorge Miranda
Guitarrista becado en el COM
Suena Pichincha primera edición

"Suena Pichincha fue una oportunidad para poder expresar la música y el estilo en particular que a mi gusta que es el *jazz*"

Anthony Chávez
Saxofonista becado en el COM
Suena Pichincha segunda edición

"Suena Pichincha fue una puerta para empezar a vivir mi sueño"

Francisco Guamán
Cantante becado en el COM
Suena Pichincha segunda edición

Testimonios estudiantes CoM

"Para mí, Suena Pichincha es dar la mano a jóvenes que tienen los mismos sueños que tenía yo a su edad".

Juan Esteban González
Estudiante del COM

"Suena Pichincha es dar una oportunidad a los jóvenes para que se eduquen en la música de una manera académica"

María Caridad Espinoza
Estudiante del COM

Bibliografía

Covey, S.
(1989). *Seven Habits Of Highly Effective People.* Estados Unidos: Free Press.

Consorcio El Arlequín.
(2016). Informe final al Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Ministerio de Cultura y Patromonio.
(2016). *Cultura y Patrimonio: Hugo Idrovo el Trovador de los Cuentos del Río Colgado* (boletín). Recuperado de: http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/hugo-idrovo-el-trovador-de-los-cuentos-del-rio-colgado/

Kantor, M.
(2016). La clave para un proyecto exitoso de RRHH: análisis de los actores estratégicos. *Society for Human Resource Management.* Recuperado de: https://www.shrm.org/Pages/Custom404.aspx?requestUrl=https://www.shrm.org/foreign/espanol/Pages/Article05_hrproject.aspx

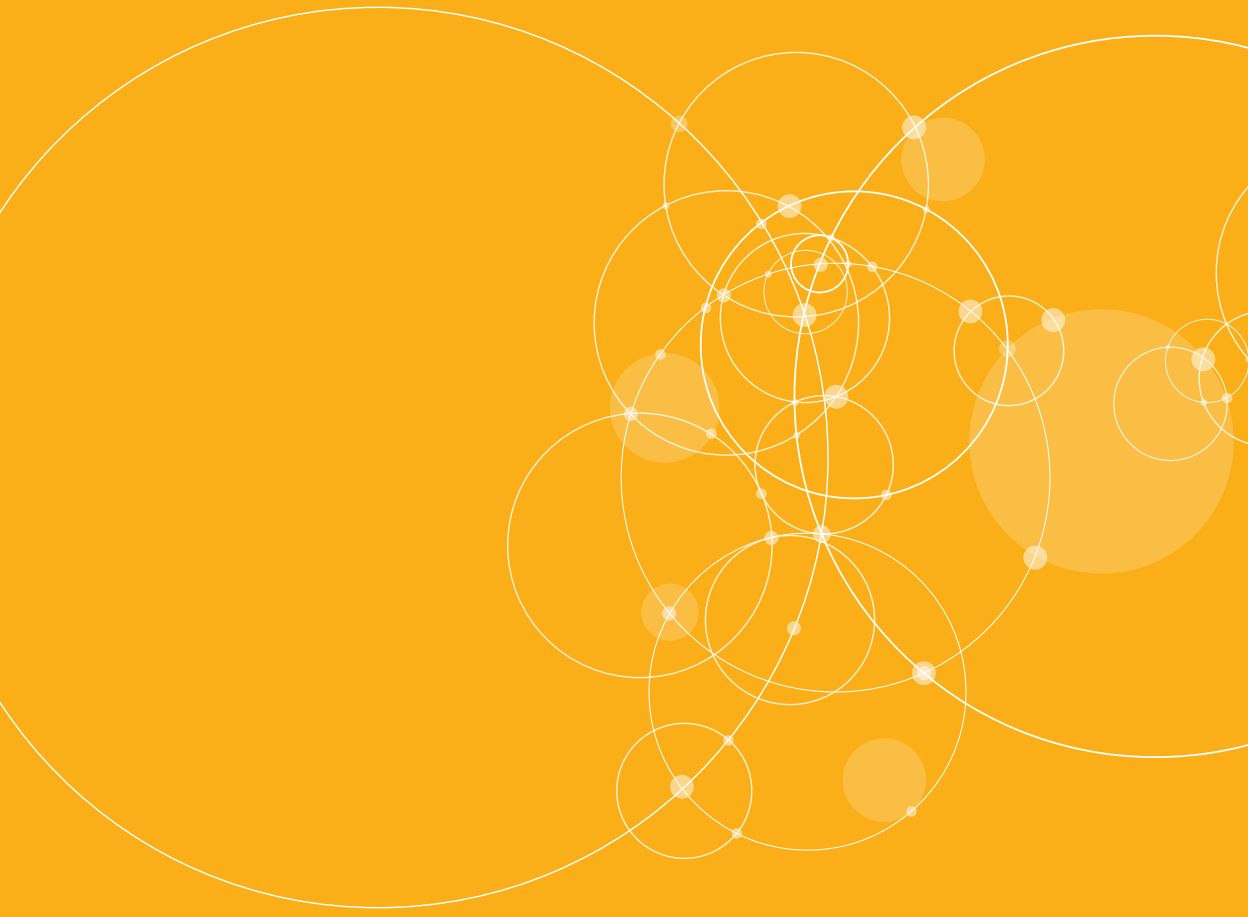
Mohorte, Andrés.
(2014). "Por qué nos gusta mucho más la música de nuestra adolescencia que la que conocemos más viejos". *Xataka* (14 septiembre). Recuperado de: https://www.xataka.com/musica/por-que-nos-gusta-mucho-mas-la-musica-de-nuestra-adolescencia-que-la-que-conocemos-mas-viejos

Orquera, Luis F.
(2014). "El intercolegial de música fue una vitrina de talento". *El Comercio.* Recuperado de: http://www.elcomercio.com/tendencias/intercolegiales-musica-talento-colegios-bandas.html

Bibliografía complementaria

Gobierno Autónomo Descentralizado de Pichincha.
(2015). *Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha y el Consorcio El Arlequín para la ejecución del proyecto "Segundo Intercolegial de Música Suena Pichincha",* Convenio No.107-DGS-2015

Ministerio de Cultura y Patrimonio.
(2015). *Expídense las bases técnicas para la convocatoria al "Concurso Nacional de Festivales de las Artes 2015 - 2016".* Registro Oficial 542. Acuerdo DM-2015-059. Recuperado de: http://www.oficial.ec/acuerdo-dm-2015-059-expidense-bases-tecnicas-convocatoria-concurso-nacional-festivales-artes-2015



conclusiones

El encuentro de la Universidad con las comunidades

Gustavo Cusot

Gustavo Cusot, Universidad San Francisco de Quito USFQ,
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA.
Campus Cumbayá, edificio Miguel de Santiago, oficina303,
Casilla Postal 17-1200-841, Quito 170901, Ecuador.
Correo electrónico: gcusot@usfq.edu.ec

La Universidad San Francisco de Quito, sustentada en los valores y la filosofía de las artes liberales que la definen, y anclada en su misión y visión, se involucra esencialmente en proyectos de vinculación con la comunidad, que sean capaces de generar un impacto social significativamente positivo, pero, sobre todo, lo que busca es que la comunidad con la que se comparte esta experiencia crezca y se beneficie de manera integral. Asimismo, es una oportunidad para que la comunidad USFQ se sensibilice con distintas problemáticas latentes de nuestra sociedad y ponga en juego todo su potencial, a través de habilidades, destrezas y conocimientos, para aportar de manera significativa a la solución de las mismas. Estas experiencias con la comunidad forjan en nuestros profesores y estudiantes un sentido de responsabilidad, ética y sensibilidad con los problemas, y nos permite actuar firmemente en realidades emergentes locales, nacionales e internacionales.

Es bajo este enfoque, siendo consistentes con la manera de ser, sentir y actuar de la USFQ, que se pusieron en marcha importantes proyectos de vinculación, que nos brindaron la oportunidad de aportar significativamente a problemas reales, en los que tanto la creatividad y el ingenio, así como la pasión y el empeño, características de todos aquellos que conformamos la Universidad, nos permitieron encontrar soluciones consistentes y adaptables a las distintas realidades de cada situación a la que se aplica la vinculación. De setenta proyectos implementados, se escogieron estos cinco como una muestra del trabajo de distintos colegios y carreras de la Universidad, que aportaron de manera multidisciplinaria y de distintas maneras a la comunidad.

El Proyecto de Justicia Social para Niños de Comunidades Urbano-Marginales *The Quito Project* unió esfuerzos entre la Universidad San Francisco de Quito y la Universidad de Michigan, para organizar un programa de campamento de verano direccionado a niños en sectores urbano-marginales. El desarrollo de este proyecto implicó la implementación de actividades de educación, salud y labor

social. Adicionalmente, los beneficiarios tuvieron experiencias memorables que buscaban fortalecer su niñez, mientras ampliaban sus conocimientos académicos y exploraban los beneficios recreativos y personales que el campamento les proporcionaba. Otra actividad del proyecto consistió en la búsqueda de voluntarios y la recaudación de fondos, los cuales estuvieron destinados a la implementación de los campamentos de verano, refrigerios nutritivos y materiales necesarios para la realización de las actividades planificadas.

El Proyecto Ciencia al Rescate permitió a los participantes aprender sobre ciencia de manera divertida. Ciencia Al Rescate estuvo bajo la responsabilidad del Colegio de Ciencias e Ingenierías. A través del uso de metodologías lúdicas como obras de teatro, *shows* en vivo, material gráfico y audiovisual en web y talleres de enseñanza brindados a profesores, se generó el impacto esperado. Ciencia Al Rescate fue un proyecto que involucró a profesores y estudiantes con la comunidad, quienes aprendieron sobre ciencia de manera activa, cantando, actuando, escribiendo y sobre todo divirtiéndose. El proyecto duró 10 meses, se aplicó en Quito y Ambato y logró un gran resultado en su audiencia, tanto en la acogida como en el aprendizaje y la motivación sembrada en cada niño y joven por el estudio de las ciencias.

El Proyecto intercolegial piloto que se enmarcó en el Festival intercolegial Suena Pichincha fue liderado por el Colegio de Música, y contó con la colaboración de actores claves del sector público y privado. Suena Pichincha fue un espacio para la educación musical ecuatoriana y tuvo la participación activa de colegios de Pichincha. Los próximos pasos de este proyecto son el diseño e implementación de un plan estratégico para implementar nuevas actividades que favorezcan al desarrollo de la música e impulsen el talento artístico de la provincia de Pichincha. Esta vinculación desde el Colegio de Música confirma que es necesario institucionalizar al proyecto de educación musical que se ha llevado a cabo en los último dos períodos escolares.

El Proyecto que permitió la atención primaria de salud en la Unidad Educativa Tumbaco en el período 2013-2016 fue desarrollado entre la Escuela de Medicina y el Ministerio de Salud Pública con la finalidad de atender a un segmento de la población vulnerable para proveerle de mayores oportunidades de acceso al sistema de salud, así como una atención integral. Se enfocó en los servicios de salud para la población infantil y adolescente, quienes pertenecen al grupo de atención prioritaria. Atendió a todos los niños, niñas y adolescentes desde los 5 hasta los 17 años de edad que acudieron al servicio de salud escolar de la Unidad

Educativa de Tumbaco. Las historias clínicas utilizadas fueron las aprobadas por el MSP en el año 2009, las cuales permitieron concer: motivo de la consulta, enfermedad actual, examen físico, diagnóstico, indicaciones e interconsultas.

Finalmente, en 2015, el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA junto con el Colegio de Música COM emprendieron una serie de actividades para apoyar la importante gestión cultural que la orquesta *Los Chigualeros* ha generado en la provincia de Esmeraldas. *Los Chigualeros* es un grupo musical embajador y representante de la cultura esmeraldeña que, con más de 30 años de trayectoria, transmite el legado cultural afro mediante diversos talleres de formación musical con niños y jóvenes de la provincia. Su música es un festejo y reconocimiento a sus raíces, a su identidad, a ser negro. La meta era rescatar y potenciar la cultura musical y danza tradicional de estos grupos étnicos que históricamente han sido excluidos en el país. Se pusieron en marcha algunas estrategias tales como la colaboración en la producción del videoclip "Añoranzas". Los miembros del equipo de Radio COCOA contribuyeron en la producción del contenido para la orquesta con la finalidad de promocionar y presentar a diferentes públicos alrededor del país.

Como hemos podido observar, la Vinculación con la Comunidad, para la Universidad San Francisco de Quito, va más allá de un mero formalismo, representa una manera de ser, hacer y sentir los problemas de la comunidad. A través de cada uno de los proyectos realizados, mantenemos un espíritu de responsabilidad, el cual contribuye no solo a aquellas comunidades vulnerables, sino que también forja un sentimiento de empatía, solidaridad y fraternidad en toda la comunidad universitaria. Somos una Universidad caracterizada por un espíritu emprendedor, por ser apasionados y comprometidos y es justamente lo que buscamos transmitir al desarrrollar estos proyectos. Estamos convencidos de que queremos crecer como Universidad, pero aún mayores son nuestros deseos de crecer como sociedad, y estos proyectos eficientes de vinculación así lo permiten.

[esferas]

USFQ PRESS

[esferas]

Esta publicación reúne ensayos sobre los proyectos de Vinculación con la Sociedad que se realizan en la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Estos textos sirven para comprender la profundidad de relaciones que se establecen con la comunidad, las metodologías de trabajo y las aproximaciones que se realizan desde distintos campos del conocimiento.

USFQ PRESS

ISBN: 978-9978-68-125-1

9 789978 681251